

**Comenzado en** viernes, 6 de octubre de 2023, 14:26

**Estado** Terminado

**Finalizado en** viernes, 6 de octubre de 2023, 14:32

**Tiempo empleado** 5 minutos 37 segundos

Pregunta **1**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**Los enunciados tienen las siguientes características:**

Seleccione una:

- a. expresan una duda, tienen entonación independiente, empiezan con un signo de interrogación.
- b. constan de un verbo y un adverbio.
- c. expresan un sentido completo, tienen entonación independiente y, cuando se escriben, finalizan con un punto, un signo de interrogación o de admiración.
- d. dependen de lo que se dijo antes y se escriben entre comillas.

Pregunta **2**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**El siguiente párrafo es inadecuado porque:**

Cada lengua, y las lenguas también son un idioma, tiene su propia gramática. Nunca he sabido de una lengua que no tenga monosílabos. A propósito, *monosílabos* es una palabra bonita, formada por *mono-* que significa 'uno' y a mi vecino Pedro, a quien le encantan los crucigramas, le gusta esa palabra. En una ciudad como la nuestra, los crucigramas son útiles, porque uno puede resolverlos en el camión o en el metro cuando hay mucho tráfico.

Seleccione una:

- a. es demasiado extenso, tiene adjetivos y habla de varias cosas.
- b. no tiene un sujeto, pero sí muchas oraciones subordinadas y empieza con una frase nominal.
- c. no tiene coherencia, no expresa una idea principal apoyada en ideas secundarias que la complementan o amplían.
- d. no tiene una idea principal y, aunque sí tiene muchos ejemplos, algunos son buenos y otros no tanto.

Pregunta **3**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**La idea principal del párrafo es:**

Aunque en los inicios de la colonización española se esclavizó legalmente a los habitantes de América, los reyes de la dinastía de Habsburgo prohibieron finalmente la esclavitud de los indios en la Nueva España, a partir de 1542. Juristas y teólogos se debatieron en lides ideológicas para discutir sobre el derecho de España a esclavizar a los indios por ser considerados inferiores.

Fragmento adaptado de González Claverán, Virginia. 1989. "Un documento colonial sobre esclavos asiáticos", en *Historia Mexicana*, 38:3, pp. 523-532.

Seleccione una:

- a. juristas y teólogos se debatieron en lides ideológicas.
- b. los reyes de la dinastía de Habsburgo prohibieron finalmente la esclavitud de los indios en la Nueva España, a partir de 1542.
- c. el derecho de España a esclavizar a los indios por ser considerados inferiores.
- d. en los inicios de la colonización española se esclavizó legalmente a los habitantes de América.

Pregunta **4**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**Los temazcales han sido usados en distintas partes y culturas del mundo es:**

Seleccione una:

- a. un texto.
- b. una oración simple.
- c. una frase nominal.
- d. un párrafo.

Pregunta **5**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**El siguiente texto es inadecuado porque:**

Hola!?? Quiero comentarles mi insomnio y si hay alguien que pueda ayudarme se los agradezco bastante....

Les cuento un poco de mi historia somos 3 hermanos de los cuales yo soy la mayor después sigue un varón y al último una niña Mi hermano tiene 29 años hace 8 años y medio yo me divorcie y justo cuando el tenia 21 años su novia salió embarazada ( ella selenia era una chica de 19 años con una hija de 3 años)

Los vecinos de ella que eran nuestros amigos le dijeron a mi mamá que no se juntara con ella, que la familia era fea y pesada pues estaba en demanda con el padre de la niña y el iba a tirarle balazos a la casa y había llegado hasta lo golpes con sus padres de ella

Seleccione una:

- a. No está formado por párrafos, compuestos a su vez de varias oraciones simples y complejas.
- b. No usa párrafos, coherentes, claros y precisos.
- c. No contiene información.
- d. No tiene signos de puntuación, acentos y mayúsculas que permitan leerlo y entenderlo con claridad.

Pregunta **6**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**Ordena los siguientes elementos de una referencia bibliográfica de acuerdo con los criterios de la norma APA:**

1. título de la obra.
2. editorial.
3. año de publicación.
4. apellido del autor.

Seleccione una:

- a. 4, 3, 2, 1
- b. 1, 3, 2, 4
- c. 4, 3, 1, 2
- d. 1, 2, 3, 4

Pregunta **7**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**¿Cuál es el estilo de citación que corresponde a la siguiente referencia?**

Barceló, Pedro. *Breve historia de Grecia y Roma*. 2.<sup>a</sup> ed. Madrid: Alianza, 2001.

Seleccione una:

- a. MLA
- b. Harvard
- c. Chicago
- d. APA

Pregunta **8**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**¿Cómo se le llama al grupo de fuentes de información que conjuntan libros, revistas, enciclopedias, diccionarios, etc., y que se suelen consultar físicamente?**

Seleccione una:

- a. Impresas.
- b. Audiovisuales.
- c. Sonoras.
- d. Digitales.

Pregunta **9**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**Son las fichas que contienen los datos de identificación de un libro o de un documento escrito.**

Seleccione una:

- a. Fichas de cita textual.
- b. Fichas mixtas.
- c. Fichas de registro.
- d. Fichas de trabajo.

Pregunta **10**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**Es el tipo de ficha en el que se presentan juicios o valoraciones de una temática determinada, tras la lectura y comprensión de los textos.**

Seleccione una:

- a. Ficha de cita textual.
- b. Ficha de síntesis.
- c. Ficha mixta.
- d. Ficha de comentario.

Pregunta **11**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**De la siguiente lista, selecciona las características lingüísticas (tipos de enunciados o expresiones) empleadas en los textos expositivos.**

1. Con léxico denotativo.
2. De registro lingüístico formal.
3. De pensamiento crítico.
4. Con tercera persona gramatical.

Seleccione una:

- a. 1, 3, 4
- b. 1, 2, 3
- c. 1, 2, 4
- d. 2, 3, 4

Pregunta **12**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**Es el tipo de texto expositivo sintético que presenta información relevante sobre un tema, sin un juicio o punto de vista personal.**

Seleccione una:

- a. Noticia.
- b. Presentación.
- c. Resumen.
- d. Reportaje.

Pregunta **13**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**El siguiente fragmento pertenece a un reportaje; indique la característica de este tipo de textos según las líneas marcadas en negritas**

Antes de llegar a esa empresa, *Diana* dejó su anterior trabajo porque utilizar el mouse de la computadora durante tantas horas, le provocó una severa inflamación del tendón. Solicitó unos días para descansar y cuando regresó a la oficina, descubrió que el director había acumulado todos los pendientes. En ese momento dijo: "Ya basta". Renunció.

**De acuerdo con la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE), durante el primer trimestre de 2021 en la Ciudad de México (CDMX), como Diana, 27 mil 406 mujeres abandonaron su trabajo. De esta última cifra, 3 mil 718 tenían, como Diana, entre 20 y 29 años.** Este suceso por edad también se duplicó en 2022 con relación al año anterior.

En general, los principales motivos para renunciar fueron los siguientes: malas condiciones, riesgos a la salud, búsqueda de mejor salario y conflictos con superiores jerárquicos.

Á. Vallarta y M.L. López, *Corriente Alterna*,

"'Te tiene que ver el jefe': una invitación a la violencia laboral" [fragmento], 5 de agosto de 2023,

Disponible en <https://corrientealterna.unam.mx/derechos-humanos/te-tiene-que-ver-el-jefe-una-invitation-a-la-violencia-laboral/>

Seleccione una:

- a. Objetividad.
- b. Profundidad.
- c. Resumen.
- d. Estructura.

Pregunta **14**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**Rellena los espacios con las palabras que correspondan:**

\_\_\_\_\_ a los lectores mediante \_\_\_\_\_ es uno de los rasgos del ensayo \_\_\_\_\_.

Seleccione una:

- a. Defraudar / engaños / didáctico.
- b. Entretener / argumentos / científico.
- c. Convencer / recursos / literario.
- d. Convencer / argumentos / académico.

Pregunta **15**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**Identifica la opción que contenga un tipo de argumentación propio del ensayo académico.**

Seleccione una:

- a. Pronto mi caballo fue sobrepasado casi totalmente por las aguas, yo comencé a mecerme sin sostén, mis pies se afanaban al garette mientras la bestia pugnaba por mantener la cabeza al aire libre. Así cruzamos.
- b. Tres de cada 10 mexicanos han sufrido alguna enfermedad mental a lo largo de su vida; tres de cada 20 la ha sufrido en el último año y uno de cada 20 la sufre en los presentes 30 días. La atención que recibe esta inmensa población de enfermos es mínima. Sabemos, por ejemplo, que de los casos de depresión mayor, sólo el 20% busca ayuda profesional.
- c. En el verano de 1830 inició la Revolución de Julio, y el rey Carlos X tuvo que abdicar a favor de Louis-Philippe d'Orléans, quien instauró un gobierno liberal con la burguesía como clase dominante. Varios miembros de la Sociedad de los Amigos del Pueblo participaron en las manifestaciones callejeras en contra de Carlos X.
- d. En el Real no se divertía tan sólo la aristocracia de la sangre o del dinero. Estoy por creer que los que más jugo sacaban a la diversión eran los aguilucho de la entrada pesetera y las familias sin pretensiones, contentas en el palco por asientos y en la delanterita de paraíso.

Pregunta **16**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**La expresión paratextual *A todos los especialistas en psicología tanatóloga que luchan día a día por la salud mental de nuestros ciudadanos* es ejemplo de un, una:**

Seleccione una:

- a. epígrafe.
- b. cita.
- c. dedicatoria.
- d. portada.

Pregunta **17**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**La siguiente entrada pertenece a \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_:**

*Las tendencias en el vestir y los ideales de belleza o atractivo que las sustentan pueden entrar en conflicto con nuestra salud. Aquí, una lista de lo que es mejor evitar y por qué.*

Seleccione una:

- a. Un artículo de difusión científica / porque tratará temas de salud de manera accesible.
- b. Una noticia / porque informa sobre aspectos de moda.
- c. Un artículo de investigación / porque expondrá los avances científicos en materia de salud.
- d. Una reseña / porque expondrá lo que trata un libro sobre salud.

Pregunta **18**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**Con base en la siguiente expresión, indica qué elemento se debe suprimir para obtener un resumen de la idea:**

*Marco Polo viajó temeroso y angustiado por las tierras de Oriente.*

Seleccione una:

- a. las tierras de Oriente.
- b. Marco Polo
- c. temeroso y angustiado
- d. viajó

Los párrafos del siguiente texto pertenecen a un artículo de opinión, indica cuáles de ellos demuestran su pertenencia a este tipo de género:

**Párrafo 1**

Mañana se cumplen 60 años de un parteaguas en la historia de Estados Unidos y de las luchas contra la opresión. El 28 de agosto de 1963, un cuarto de millón de seres humanos se congregaron en Washington D.C. para exigir el fin de la desigualdad racial.

**Párrafo 2**

Ese grupo de personas deseaban escuchar al líder moral y espiritual del movimiento por los derechos civiles de los afroestadunidenses, el reverendo Martin Luther King Jr.

**Párrafo 3**

Fue aquel día cuando, delante del monumento a Abraham Lincoln, pronunció el discurso que lo inmortalizó: "A pesar de las dificultades del momento, yo aún tengo un sueño", dijo, "sueño que un día esta nación se levantará y vivirá el verdadero significado de su credo: 'Afirmamos que estas verdades son evidentes: que todos los hombres son creados iguales'".

**Párrafo 4**

Considero que muchos de los reveses que sufren los afroestadunidenses son resultado de la imposición del capitalismo neoliberal, un modelo que redistribuye la riqueza de abajo hacia arriba y golpea con saña a los más vulnerables.

**Párrafo 5**

Me parece que, para revertir esta situación, la comunidad negra tendrá que aunar sus reivindicaciones a las de las mujeres, los miembros de la diversidad sexual, los pueblos indígenas, los trabajadores precarizados y todos los que son marginados por un sistema que antepone el lucro a la vida.

Seleccione una:

- a. 3 y 4
- b. 1 y 2
- c. 4 y 5
- d. 2 y 3

Pregunta **20**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

Indica qué tipo de texto es el que se muestra a continuación, marca la opción que le corresponda.

**Andamios**  
versión On-line ISSN 2594-1917 versión impresa ISSN 1870-0063

**Andamios vol.10 no.22 Ciudad de México may/ago. 2013**

Dossier: Latinoamérica: las ciudades y la teoría urbana en el siglo XXI

**Gentrificación y resistencia en las ciudades latinoamericanas. El ejemplo de Santiago de Chile**

**Gentrification and Resistance in Latin American Cities. The Example of Santiago de Chile**

**Antoine Casgrain\* y Michael Janoschka\*\***

\* Candidato al doctorado en arquitectura y estudios urbanos de la Universidad Católica de Chile, becario doctoral de la Conicyt (Chile). Correo electrónico: [acasgrain@uc.cl](mailto:acasgrain@uc.cl)

\*\* Profesor e investigador "Ramón y Cajal" en el Departamento de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Autónoma de Madrid. Correo electrónico: [michael.janoschka@uam.es](mailto:michael.janoschka@uam.es); más información: <http://www.michael-janochka.de>

Fecha de recepción: 28 de septiembre de 2012  
Fecha de aceptación: 2 de abril de 2013

**Resumen**

Este artículo discute las modalidades mediante las cuales es posible aplicar el término "gentrificación" en las ciudades latinoamericanas. Para ello, se defiende en primer lugar la necesidad de disociar el término, en un ejercicio crítico, de los debates tradicionales del mundo anglosajón de los cuales procede. A raíz de ese proceso dialéctico, se propone su aplicación en dos dimensiones para las cuales parece tener una especial relevancia: la gentrificación liderada por los agentes inmobiliarios así como la interrelación entre gentrificación y las múltiples luchas vecinales. Son las dos vertientes que se estiman como apropiadas para evidenciar las consecuencias ocultas de las políticas urbanas contemporáneas y re-politizar los estudios urbanos desde un horizonte que se relaciona con las reivindicaciones ciudadanas. Esta reflexión crítica nos lleva a una propuesta conceptual ejemplificada mediante el caso de la ciudad de Santiago de Chile, paradigmático para algunas de las políticas urbanas neoliberales que provocan la gentrificación.<sup>1</sup>

**Palabras clave:** Gentrificación, teoría urbana crítica, mercado inmobiliario, resistencia, Santiago de Chile.

**Servicios Personalizados**  
Revista  
SciELO Analytics  
Google Scholar H5M5 (2021)  
Artículo  
Español (pdf)  
Artículo en XML  
Referencias del artículo  
Como citar este artículo  
SciELO Analytics  
Traducción automática  
Enviar artículo por email  
Indicadores  
Links relacionados  
Compartir  
Otros  
Otros  
Permalink

Seleccione una:

- a. Artículo de divulgación.
- b. Reseña crítica.
- c. Artículo científico.
- d. Comentario de texto.

Pregunta **21**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

Se dice que una narración es *realista* cuando:

Seleccione una:

- a. sus hechos narrativos presentan rasgos fantásticos o sobrenaturales.
- b. sus hechos narrativos reproducen científicamente la naturaleza.
- c. sus hechos narrativos representan el mundo con verosimilitud.
- d. sus hechos narrativos distan completamente del mundo objetiva.

Pregunta **22**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**A qué género narrativo dirías que pertenece el siguiente texto:**

Dicen que en los canales de Xochimilco una vez Don Julián, el vigilante de una isla, descubrió el cuerpo inerte de una niña en la riber del canal. Don Julián hizo los mayores esfuerzos por salvarla, pero la niña murió de muy extrañas causas. Tiempo después, el vigilante aseguraba que el espíritu de la niña poseyó a una muñeca y, como consecuencia de ello, Don Julián comenzó a poblar la isla con muchos juguetes para protegerse. Todavía el día de hoy, los habitantes de Xochimilco dicen que la Isla de las muñecas está habitada por espíritus infantiles.

Seleccione una:

- a. Novela
- b. Crónica
- c. Leyenda
- d. Minificción

Pregunta **23**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**¿De quién es la voz que leemos en el siguiente fragmento de *El sonido y la furia* de William Faulkner?:**

Luster se alejó del árbol de las flores y entonces seguimos pegados a la cerca y ellos se pararon y yo miré a través de la cerca mientras Luster buscaba entre la hierba [...].

–Y ahora escuche –dijo Luster– ¿Qué le parece? Con treinta años y portarse así.

Seleccione una:

- a. de un narrador elidido y de dos personajes
- b. de un narrador en primera persona y de un personaje.
- c. de un narrador omnisciente y de un personaje.
- d. no se puede saber.

Pregunta **24**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**El siguiente pasaje de “Axolotl” de Julio Cortázar es un ejemplo de:**

Los axolotl se amontonaban en el mezquino y angosto [...] piso de piedra y musgo del acuario. Había nueve ejemplares y la mayoría apoyaba la cabeza contra el cristal, mirando con sus ojos de oro a los que se acercaban [...] un cuerpecito rosado y como translúcido [...] semejante a un pequeño lagarto de quince centímetros, terminado en una cola de pez de una delicadeza extraordinaria [...]. Por el lomo le corría una aleta transparente que se fusionaba con la cola [...] las patas, de una finura sutilísima, acabadas en menudos dedos, en uñas minuciosamente humanas.

Seleccione una:

- a. monólogo interior
- b. pausa descriptiva
- c. diálogo narrativo
- d. manejo del tiempo

Pregunta **25**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**El siguiente texto tiene rasgos genéricos de:**

A los tres años fui escolarizado en una escuela de la zona, siendo una etapa que recuerdo como feliz e inocente. Mis notas en aquella época eran relativamente elevadas, y aprender a leer y escribir supuso el nacimiento de lo que sería una gran afición: la lectura. Recuerdo también las tardes jugando en el parque con algunos amigos de la escuela, así como las vacaciones en distintos pueblos de la zona o revisitando mi Murcia natal.

Tomado de: <https://psicologiyamente.com/miscelanea/>

Seleccione una:

- a. Autobiografía literaria.
- b. Diario íntimo.
- c. Ninguna de las anteriores.
- d. Epístola literaria.

Pregunta **26**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

¿Cuál de los siguientes enunciados corresponde al **nivel semántico** de un texto lírico?

Seleccione una:

- a. Se refiere al aspecto de los sonidos, que podemos encontrar en las letras del alfabeto de nuestra lengua (vocales o consonantes con sonido), en la rima, en las jitanjáforas o inclusive en los acentos (ritmo) dentro de cada verso, etc.
- b. Alude a la estructura y al tipo de palabras (nombres, pronombres, adjetivos, etc.), así como a las respectivas modificaciones de género, número y caso que "sufrir" cada uno de los tipos de palabras, dentro de la oración, enunciado o verso.
- c. Remite la función que cumple o tiene cada una de las palabras en la oración: si es un sujeto, un complemento, un adverbio etc.
- d. Una palabra o frase puede tener al menos dos significados: el significado directo y el significado indirecto, figurado o metafórico. Muchas veces para desviar el sentido directo de la palabra, ésta se apoya en otras.

Pregunta **27**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

¿Qué figura retórica está presente en los siguientes versos de Garcilaso de la Vega?

*en el silencio solo s'escuchaba  
un susurro de abejas que sonaba.*

Seleccione una:

- a. Aliteración.
- b. Apócope.
- c. Alegoría
- d. Asíndeton.

Pregunta **28**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

¿Qué figura retórica está presente en los siguientes versos de López de Zarate?

*En colores sonoros suspendidos  
oyen los ojos, miran los oídos.*

Seleccione una:

- a. Prosopopeya.
- b. Paradoja.
- c. Sinestesia.
- d. Sinécdoque.

Pregunta **29**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**Es una composición en tres versos en donde dos de los extremos (el primero y el tercero) tienden a ser más breves que el segundo. En la forma clásica para la lengua española, el primero y el tercero tienen cinco sílabas y el segundo siete.**

Seleccione una:

- a. Caligrama.
- b. Haiku.
- c. Soneto.
- d. Elegía.

Pregunta **30**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**Identifica al yo lírico del siguiente poema de Elena Jordana:**

10 de mayo

Y en este día glorioso, oh madre  
está dicho que recibirás de tus hijos  
los símbolos de amor eterno condensados en  
una jarra de plástico imitando el tallado del cristal  
un perfume  
cien veces menos cálido que el olor a chile y cebolla para tus guisos  
—pero firmado por Coty—  
unos guantes demasiado suaves para tus manos  
acostumbradas a la sosa y las escobas  
un pañuelo de gasa que sólo te atreverás a usar ruborizada  
durante los primeros cinco minutos de la fiesta en tu nombre  
un ramo de gladiolos que equivale al salario de dos días de tu esposo  
un póster, un papel ilustración, a cinco colores,  
que dice “te quiero”.

Y sin embargo, en este día, oh madre,  
los ojos de tus hijos brillarán de un modo especial  
mientras te entregan, temblorosos y expectantes,  
sus regalitos envueltos en papel glasé y adornados con grandes moños de colores brillantes.

Y esa misma noche, madre, mientras tú abrazas y besas a tus hijos  
conmovida por la tierna inutilidad de  
la jarrita de plástico, los guantes, el pañuelo de gasa, los gladiolos  
los dueños de la Comercial Mexicana se frotan las manos  
e invitan una copa de champaña  
al contador  
al gerente y al supervisor  
por el éxito de ventas de cosas que  
la verdad  
creíamos que nadie sería capaz de comprar.

Seleccione una:

- a. Una hija que no quiere repetir los patrones de su propia madre.
- b. Una persona que percibe la fecha como pura mercadotecnia.
- c. Un hijo que le regala guantes, ramos y carteles a su madre.
- d. Una madre que, a pesar de todo, es feliz con las muestras de cariño.

Pregunta **31**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**División mayor del teatro que marca las acciones principales de los personajes. En la puesta en escena, se reconoce por la bajada del telón o por la intervención del coro.**

Seleccione una:

- a. Cuadro.
- b. Acto.
- c. Escena.
- d. Acotaciones.

Pregunta **32**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**Es la forma de expresión mediante la cual el personaje habla solo, pero en actitud reflexiva para la comunicación en público.**

Seleccione una:

- a. Aparte.
- b. Soliloquio.
- c. Monólogo.
- d. Diálogo.

Pregunta **33**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**Es uno de los géneros dramáticos principales que persigue criticar un vicio del ser humano y donde se emplea la confusión.**

Seleccione una:

- a. Entremés.
- b. Tragedia.
- c. Comedia.
- d. Sainete.

Pregunta **34**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**Personaje que empuja la acción; es el centro de la trama en torno al que gira el conflicto.**

Seleccione una:

- a. Incidental.
- b. Ambiental.
- c. Principal.
- d. Secundario.

Pregunta **35**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**Parte de la obra del texto dramático en donde se identifica la catarsis.**

Seleccione una:

- a. Ruptura del equilibrio.
- b. Conflicto.
- c. Solución del conflicto.
- d. Orden.

Pregunta **36**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**En el ensayo literario el autor es un Yo en el ejercicio de reconocerse como un nosotros y necesita interpretar su situación y su nombre. Este rasgo explica:**

Seleccione una:

- a. la originalidad.
- b. el lenguaje retórico.
- c. la libertad temática.
- d. el tono subjetivo.

Pregunta **37**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**La intención persuasiva del ensayo literario procura \_\_\_\_\_, pues el autor busca que se llenen los vacíos, que se infiera, se analice e interprete su trabajo.**

Seleccione una:

- a. ser breve
- b. dialogar con el lector
- c. Informar y explicar
- d. divulgar conocimiento

Pregunta **38**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**En la intención estética del ensayo literario se puede ver:**

Seleccione una:

- a. la subjetividad de la narración literaria que permite imaginar al público.
- b. la técnica lingüística empleada, así como la persuasión para convencer.
- c. el uso de palabras con un doble sentido que tiende a provocar admiración.
- d. el estilo discursivo y el impacto en la sensibilidad del lector.

Pregunta **39**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**En el siguiente fragmento del ensayo literario titulado *El escritor y sus fantasmas*, la frase en letra negrita emplea:**

[...] Yo había sido patológicamente introvertido, **mis noches estaban pobladas de pavorosas pesadillas y alucinaciones, y todo ese tumulto interior y nocturno permanecía dentro de mí** disimulado por mi timidez. Al encontrarme en un mundo más duro, esos males se agravaron hasta un grado que es difícil suponer, y pasaba largas horas cavilando y llorando. [...]

Sabato, E. (1964). *El escritor y sus fantasmas*. Aguilar. Argentina.

Seleccione una:

- a. una figura retórica
- b. un tono artístico
- c. una marca discursiva
- d. un estilo argumentativo

Pregunta **40**

Sin contestar

Puntaje de 1.00

**El siguiente fragmento del ensayo *El escritor y sus fantasmas* manifiesta una \_\_\_\_\_ del autor.**

[...] En este momento crucial de la historia se produce uno de los fenómenos más curiosos: se acusa al arte de estar en crisis, de haberse deshumanizado, de haber volado todos los puentes que lo unían al continente del hombre. Cuando es exactamente al revés, tomando por un arte en crisis lo que en rigor es el arte de la crisis. Hay por supuesto un arte deshumanizado, pero es precisamente el que culmina y lleva hasta sus últimas consecuencias el espíritu peculiar de la sociedad que termina; todos podemos reconocerlo en la helada geometría de ciertos pintores y escultores. [...]

Sábato, E. (1964). *El escritor y sus fantasmas*. Aguilar. Argentina.

Seleccione una:

- a. explicación
- b. falacia
- c. suposición
- d. actitud crítica

