



EXÁMEN DE FILOSOFÍA

1. Para María Zambrano la amistad no pertenece al mundo de lo biológico a diferencia del amor, por ello afirma que:

- a. El amor triunfa despóticamente
- b. El amor es más físico
- c. La amistad carece de lugar
- d. La amistad es más honesta

2. Aristófanes sostiene que los seres humanos, al ser separados de su otra mitad, a la que naturalmente estaban unidos, la buscan constantemente. A esta unión, el comediógrafo ateniense, le llama:

- a. Símbolo
- b. Sexo
- c. Locura
- d. Delirio

3. Según Aristóteles, entre los individuos y los Estados es fundamental para el desarrollo de la vida humana

- a. La amistad
- b. Las leyes
- c. La naturaleza
- d. La justicia

4. El amor y el odio, según Ortega, difieren en que el amor

- a. es cálido y el odio frío
- b. va en pro de su objeto y el odio en su contra
- c. es inconstante y el odio permanece constante
- d. busca la posesión del objeto amado y el odio busca dominar al objeto odiado

5. En voz de Sócrates, en el texto del Fedro, la definición de amor es

- a. La fuerza que impulsa los apetitos
- b. El apetito sin control de lo racional
- c. El impulso ciego hacia el gozo de la belleza
- d. Los apetitos complacidos hacia los cuerpos

6. ¿Por qué el pensamiento de una antigua amistad debe hacerse más sagrado, desde la perspectiva de Nietzsche?

- a. Pues las antiguas amistades son más éticas
- b. Dado que no sabemos cómo serán las nuevas amistades
- c. Ya que con el tiempo se intensifica la amistad
- d. Porque con el tiempo se vuelven extraños los antiguos amigos



7. Para Agustín de Hipona la misericordia implica:

- a. darse cuenta de la miseria del otro y comunicarla a los demás
- b. dejarse sacudir e interpelar por el dolor del otro y buscar un remedio.
- c. indignarse con las autoridades por la miseria del otro y hacer protestas
- d. intercambiar el lugar con el otro para que ahora él sienta lástima

8. Según el relato de Aristófanes en El banquete de Platón, ¿En la antigüedad cuántos sexos había?

- a. Tres
- b. Dos
- c. Cuatro
- d. Uno

9. Una forma de ejemplificar la manifestación del deseo, en el texto de Lyotard, es el siguiente:

- a. Sócrates intenta provocar esta reflexión suspendiendo la lógica de Alcibiades que admite la sabiduría como un haber, como una cosa, una res, la lógica reificante de Alcibiades y de los atenienses.
- b. Alcibiades juega su juego, y, a su manera, lo hace bien, porque, finalmente, Sócrates fracasa: no ha sido capaz de que Alcibiades acabe aceptando la neutralización que le proponía.
- c. «El resultado es que no había manera de enfadarme y dejar de frecuentarle, ni de descubrir de qué modo podría conducirlo hacia mi propósito; No encontraba una salida, yo era su esclavo como nunca nadie lo ha sido de alguien, no hacía más que girar en torno a él como un satélite».
- d. Lo que hace Sócrates, ni más ni menos, es poner en tela de juicio este «negocio redondo», y preguntarse en voz alta dónde está la ganancia: eso es todo. Alcibiades quiere cambiar lo visible, su belleza, por lo invisible, la sabiduría de Sócrates.

10. Marsilio Ficino expone en el Comentario al Banquete que el amor consiste en el disfrute de la belleza como fin en sí mismo; esto se logra a partir del uso de los siguientes sentidos:

- a. Vista, mente, oído.
- b. Tacto, oído, vista.
- c. Gusto, mente, tacto.
- d. Vista, gusto, mente.

11. Según Lyotard, ¿en cuál de las siguientes proposiciones se encuentra contenida la definición de deseo?

- a. Es aquello que pone en relación una causa con un efecto para generar un fenómeno amoroso.
- b. Es una dualidad entre un sujeto y un objeto, en la que el sujeto se dirige a poseer un objeto..
- c. Es la dualidad entre un sujeto y un objeto, en la que el objeto crea una atracción hacia el sujeto.
- d. Es el movimiento de algo que va hacia lo otro como hacia lo que le falta a sí mismo.

12. Según Ortega y Gasset el amor es

- a. No tiene nada que ver con el deseo
- b. Parecido al deseo



- c. Igual al deseo
- d. Diferente del deseo

13. El filósofo Han Byung-Chul sostiene que: “La comunicación se vuelve pornográfica cuando se hace transparente, cuando se pule y queda convertida en un intercambio acelerado de informaciones. El lenguaje se hace pornográfico cuando no juega, cuando se limita a transportar informaciones. El cuerpo se hace pornográfico cuando pierde todo carácter escénico y lo único que tiene que hacer es funcionar”. Con todo ello, perdemos nuestra capacidad:

- a. filosófica
- b. real
- c. simbólica
- d. erótica

14. Relaciona los números romanos con los incisos: Vincula los sexos según Aristófanes:

I. Masculino	A. Sol
II. Femenino	B. Luna
III. Andrógino	C. Tierra
IV. Hermafrodita	D. Júpiter
	E. Saturno

- a. I-A, II-B, IV-C
- b. I-E, II-D, IV-A
- c. I-A, II-C, III-B
- d. I-D, II-E, III-C

15. ¿Cuál es una expresión del amor verdadero desde la perspectiva de Agustín de Hipona?

- a. Buscar amar a todos por igual y dejar a un lado la fama y fortuna
- b. Conocerse a uno mismo primero para poder entender a los demás
- c. Procurar una vida justa para todos y dejar a un lado lo perezoso
- d. Amar lo bueno, la tierra, las montañas, la heredad, al varón justo

16. Desde el texto de Fedro de Platón. Lo que desea el amante del amado es

- a. Dar placer al amante
- b. Evitar ser despreciado
- c. No verse privado del gozo presente
- d. Que no sea mejor que él

17. ¿Cuál es el requisito para estar en caridad, según Agustín de Hipona?

- a. la dilección filial
- b. el amor al prójimo
- c. el amor a sí mismo
- d. la caridad con los amigos



18. Desde la perspectiva de Russell, la importancia del amor es que es la primera y la más común de las formas de emoción que facilita

- a. La cooperación
- b. El egoísmo
- c. La creencia en Dios
- d. La intimidad

19. Según Ficino, es posible entender la belleza como:

- a. El resplandor que atrae a sí el espíritu humano en una especie de fulgor armónico.
- b. El disfrute visual del cuerpo en virtud de la gracia de las formas y los colores.
- c. Una especie de petulancia y una perturbación propia de un esclavo.
- d. Los afectos decorosos, honestos y divinos que no pueden dejar de ser atendidos.

20. Para el filósofo Han Byung-Chul la seducción es _____ que pertenece al ámbito de lo real, mientras que el sexo es _____ que se encuentra en el orden de lo natural.

- a. una función – un juego
- b. una herramienta – un dispositivo
- c. un juego – una función
- d. un dispositivo – una herramienta

21. De acuerdo con el texto de Lyotard, una adecuada noción de lo que es la filosofía, su naturaleza y ejercicio, es:

- a. El arte de tener una debilidad fingida para lograr mostrar el conocimiento a los otros.
- b. La búsqueda y el amor por la sabiduría.
- c. El oficio de examinar los deseos para que sean vencidos y convencidos.
- d. La constante necesidad de desear el deseo.

22. Russell critica a los victorianos porque concebían al amor como

- a. Oportunista y vividor
- b. Aventurero y alerta
- c. Sagrado y santo
- d. Lujurioso y excitante

23. Según Nietzsche, cuando la condición ávida y recíproca ha retrocedido hacia un ideal superior encontramos

- a. respeto
- b. amistad
- c. justicia
- d. amor



24. Para Han Buyng-Chul, el exceso de visibilidad, la sobreproducción pornográfica de sexo no sólo nos impide imaginar otros modos posibles de ser, sino que destruye la sexualidad y el erotismo. A esta época la llama:

- a. Pansexual
- b. Masoquismo
- c. Sadismo
- d. Postsexual

25. Para Aristóteles tres tipos de cosas amables son

- a. Las útiles, prácticas y buenas
- b. Las buenas, útiles y dulces
- c. Las dulces, buenas y éticas
- d. Las justas, buenas y correctas

26. Para Aristóteles, de acuerdo con Zambrano, las personas que frecuentan los mismos lugares del pensamiento, que van por un mismo camino, aunque con diferente paso desarrollan:

- a. Cariño
- b. Amor
- c. Enamoramiento
- d. Amistad

27. Ficino relata en el De Amore el hecho de que Pausanias desapruueba el amor; esto sucede, entre otras razones por:

- a. gozar del deber de la generación y de la unión según las leyes establecidas por hombres prudentes..
- b. el amar y admirar con mayor fervor una belleza inteligible.
- c. el hecho de alabar el cuerpo en tanto medio para alcanzar otro tipo de amor.
- d. el preferir la forma del cuerpo a la belleza del espíritu.

28. Desde la perspectiva de Nietzsche, la codicia y el amor pueden considerarse

- a. un impulso justo y otro injusto
- b. dos impulsos antagónicos
- c. la confrontación entre el bien y el mal
- d. un mismo impulso

29. Desde la perspectiva de Ortega y Gasset el amor y el odio guardan semejanza en relación a:

- a. continuamente marchan de nuestro ser el prójimo
- b. su sentimiento se produce como una serie de instantes que se prenden y apagan constantemente
- c. los dos procuran la conservación de su objeto
- d. los dos son racionales

30. ¿Cuál es una verdadera amistad según Aristóteles?



- a. La honesta
- b. La útil
- c. La deleitosa
- d. La incondicional

31. Si bien en la amistad se reconoce el misterioso influjo de la simpatía en donde tiene su origen, para Zambrano la amistad es por esencia:

- a. Física y superficial
- b. Compleja y difícil
- c. Profunda y gratificante
- d. Serena y racional

32. Según Russell uno de los valores del amor es que es fuente de

- a. Nostalgia
- b. Placer
- c. Espiritualidad
- d. Belleza

33. Desde el texto de Fedro de Platón. Lo que distingue a los que no aman de los que aman es el deseo de:

- a. bondad
- b. belleza
- c. virtud
- d. gozo