



EXAMEN DE LITERATURA

1. Indica cuál de las siguientes expresiones no presenta ningún error ortográfico.

Seleccione una:

- a. Inicialmente los ahuehuetes pertenecían a clima frio.
- b. Fue, vio y partió sin arrepentirse.
- c. Sé qué unicamente viniste por eso.
- d. Ya hayaron el origen de la fuga.

2. Indica cuáles de las siguientes expresiones presentan el nexos mal empleado:

- I. Darío lo pensó, más nunca lo llevó a cabo.
- II. Darío lo pensó, mas sin encambio, nunca lo llevó a cabo.
- III. Darío lo pensó, sin embargo, nunca lo llevó a cabo.
- IV. Darío lo pensó, sin encambio, nunca lo llevó a cabo.

Seleccione una:

- a. II, III, IV
- b. I, II, III
- c. I, III, IV
- d. I, II, IV

3. Indica qué palabras presentan errores ortográficos en el siguiente párrafo.

El beso pasional genera más dopamina, ya que va dirigido a una excitación sexual, por lo que el componente neuroquímico es más intenso y también puede liberar endorfinas en proporsiones mayores.

Seleccione una:

- a. más-proporsiones-liberar.
- b. intenso-también-liberar.
- c. dirigido-excitación-proporsiones.
- d. más-dirijido-sexual.

4. La función poética de la lengua:

Seleccione una:

- a. usa el lenguaje para comunicar sentimientos, opiniones o estados de ánimo.
- b. pretende crear belleza en el mensaje, busca que el texto tenga una finalidad estética.
- c. transmite información sobre un tema particular.
- d. pretende causar alegría en el receptor.



5. Indica cuál de las siguientes características no corresponde a la descripción de la lengua oral.

Seleccione una:

- a. Se transmite mediante el canal auditivo.
- b. El emisor y el receptor comparten el espacio.
- c. Se complementa con la entonación y los gestos.
- d. Se adquiere mediante la lectura de textos.

6. La intencionalidad de un texto:

Seleccione una:

- a. se refiere a la actitud de quien lo produce con respecto de sus objetivos.
- b. se relaciona con el contexto en el que se escribe y se presenta.
- c. es la estructura y las partes que lo componen.
- d. es la característica más importante en torno a la claridad de su contenido.

7. Indica cuál es el párrafo citado en formato MLA.

Seleccione una:

- a. Como lo señala Wordsworth (1998), la poesía romántica se caracteriza por el exceso instintivo de los sentimientos.
- b. Wordsworth, José. *La poesía en México y en otros países del mundo. Una forma de entenderla y valorarla*. México: Trillas, 1998.
- c. La poesía romántica se caracteriza por el “desbordamiento espontáneo de sentimientos poderosos” (Wordsworth, 263).
- d. La poesía romántica se caracteriza por el “desbordamiento espontáneo de sentimientos poderosos” (Wordsworth, 1998, p. 263).

8. Menciona cuál de las siguientes opciones corresponde a una cita textual directa en formato APA.

Seleccione una:

- a. Leavell, H. & Clark, E. (1965). *La historia natural de la medicina preventiva en México*. Nueva York: Mc Graw-Hill.
- b. “Yo no sé la vida que me aguarda al lado de una Sofía, quién sabe si necia o prudente. Por lo pronto no le faltan amores” (Arreola, 1997, p. 4).
- c. Martínez (1999) considera que las tabillas de arcilla son el soporte más antiguo que se conoce del libro, dato que se estima de importancia (p. 41).
- d. La enciclopedia se puede definir como “una obra que reúne el saber y la experiencia” (Martín, p. 95-96 1995, citado por Escalona 2001).

9. Señala el orden que la referencia de un libro en MLA debe cumplir.

Seleccione una:

- a. Apellido paterno del autor, iniciales de su nombre, título del texto entre comillas, nombre de la obra en cursivas, lugar de publicación, fecha, número, año y volumen.
- b. Apellido paterno del autor, nombre, fecha de consulta entre paréntesis, año de publicación, dirección electrónica.
- c. Apellido paterno, materno si lo tiene, iniciales de nombre(s) del autor, año de publicación, título de la obra en cursiva, lugar donde se publicó, editorial.



d. Apellido paterno, materno si lo tiene, nombre(s) del autor, título de la obra en cursiva, lugar donde se publicó, editorial, año de publicación.

10. Indica cuál de las siguientes opciones de respuesta corresponde al registro de una fuente bibliográfica.

Seleccione una:

- a. Baquero, H. Transplantes de órganos. (13 de agosto de 2007). Actualización 2004. Internet. Disponible en www.abcmedicus.com/.
- b. Romero Gutiérrez, M. (2000). "Dificultades en la difusión del conocimiento". Bilbao. Periódico Intelectual. Vol. 1, No. 7, pp. 208-227.
- c. García Romero, H. "Eutanasia, perspectiva bioética". *Longevidad conciencia para vivir*. México, diciembre 2002-enero 2003; núm. 19, año IV, Vol. 2; 29-35.
- d. Mendoza Fillola, A. (2004). *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Barcelona: Aljibe.

11. Lee con atención el siguiente texto y contesta las preguntas 11, 12 y 13. ¿Qué tipo de texto es?

Párrafo I

Otras pandemias

La primera epidemia de la que se tiene registro ocurrió en el año 1200 a.C. en Babilonia. Fue una epidemia de influenza, pero no se sabe cuántas víctimas causó. Otra muy famosa es la epidemia de peste de los años 541 a 543, que se conoce como la peste de Justiniano. Afectó al Imperio Romano de Oriente cuya capital era Constantinopla; mató al 40% de los 800,000 habitantes y las consecuencias económicas fueron desastrosas.

Párrafo II

A Isaac Newton le tocó vivir una epidemia cuando estudiaba en la Universidad de Cambridge. En el año 1665 la peste azotó Inglaterra y la universidad estuvo cerrada por casi dos años. Al igual que ahora, la epidemia no tuvo la misma repercusión para todos los habitantes de la región afectada. Newton provenía de una familia acomodada y pudo aislarse en la casa campestre de su madre. Aunque se pensaba que el alejamiento social ayudaba a no contagiarse, se desconocía la forma de transmisión de la enfermedad porque todavía no se habían descubierto los microorganismos.

Párrafo III

Newton fue contemporáneo de otro gran científico, Robert Hooke (1635-1703), quien fue el primero en observar al microscopio celdillas en una lámina de corcho, a las que nombró células. En 1665 publicó *Micrographia*, un libro en el que describía sus observaciones realizadas con un microscopio de 30 aumentos, que era insuficiente para poder ver la bacteria responsable de la peste, hoy llamada *Yersinia pestis*. En ese tiempo no se sabía qué era lo que había causado esta epidemia ni cómo combatirla. La enfermedad mató a 100,000 personas en unos cuantos meses.

Párrafo IV

La mal llamada gripe española de 1918 a 1919 mató en dos años entre 50 y 100 millones de personas. Antes de que existiera la vacuna, el sarampión mató a 200 millones de personas y antes de los tratamientos antirretrovirales el VIH-sida a más de 35 millones. Hasta la fecha la más letal ha sido la viruela, con más de 300 millones de fallecidos en el mundo. Estas pandemias han sido mucho más mortíferas que la actual de COVID-19.

Párrafo V

El lado bueno: afortunadamente el coronavirus fue detectado muy rápido, en 10 días se secuenció su genoma. Y 15 días después ya se tenía la prueba para su detección. Hoy están en fase III varias vacunas. El lado malo: debido a la



globalización en tan solo una semana la epidemia se expandió de China a 40 países. Se trata de una enfermedad zoonótica (contagiada por un virus de otro animal) y dicen los científicos que no será la última.

Seleccione una:

- a. Artículo de divulgación.
- b. Artículo de síntesis.
- c. Artículo de investigación.
- d. Artículo de opinión.

12. En el párrafo IV, a partir de lo subrayado, ¿qué elemento de la situación comunicativa se distingue con claridad?

Seleccione una:

- a. Emisor.
- b. Receptor.
- c. Referente.
- d. Canal.

13. Siguiendo la estructura argumentativa del texto, el párrafo II corresponde a:

Seleccione una:

- a. conclusión.
- b. introducción.
- c. argumento.
- d. tesis.

14. A partir del siguiente texto, contestas las preguntas 14, 15 y 16. ¿En el artículo, qué tipos de estructura textual se presenta?

“Alcoholismo y concentración”

De: Gabriel Nagore *¿Cómo ves?* No. 6, p.8.

Párrafo I

Tomar una cerveza puede parecer algo muy apartado del conocimiento científico, pero en cuanto se consume este líquido se echa a andar la fábrica química más eficaz del cuerpo humano: el hígado. Es en este órgano donde se metaboliza el alcohol, es decir, donde sufre las transformaciones para ser asimilado por el organismo. La velocidad con la que el hígado transforma el alcohol es la clave para que una persona se embriague o no. Si se da el tiempo suficiente al hígado (entre copa y copa) para metabolizar el alcohol, la persona no se embriagará. La velocidad promedio a la que el hígado oxida el alcohol —para una persona adulta con 75 kg de peso— es de una bebida cada 75 minutos. La ebriedad se produce cuando se incrementa la cantidad de alcohol en la sangre, la cual, al llegar al cerebro y produce diversos comportamientos.

Párrafo II

Una concentración de 0.05% de alcohol en la sangre (0.5 mililitros de alcohol por cada litro de sangre) actúa sobre la parte exterior del cerebro, el centro de la inhibición y el juicio. Ello produce euforia o tranquilidad. Ello produce euforia o tranquilidad, porque se relajan las inhibiciones personales.



Párrafo III

Si la concentración se duplica (0.1%), el alcohol ataca la parte inferior del área motriz del cerebro. El individuo se empieza a tambalear y no coordina adecuadamente las palabras. Se alcanza una intoxicación "media".

Párrafo IV

Si duplicamos otra vez la concentración de alcohol (0.2%), éste alcanza al cerebro medio, que controla las emociones. El individuo necesita ayuda para caminar y fácilmente se pone violento, eufórico o triste.

Párrafo V

Cuando se alcanza el 0.4 o el 0.5% de alcohol en la sangre, se pierde toda percepción y el individuo cae en estado de coma.

Párrafo VI

Finalmente, con una concentración de 0.6 a 0.7%, el alcohol llega a los centros que controlan la respiración y el latido del corazón, y sobreviene la muerte.

Seleccione una:

- a. Secuencia temporal / descripción.
- b. Comparación / contraste.
- c. Causa / efecto.
- d. Problema / solución.

15. ¿Cuántos elementos paralingüísticos diferentes se presentan en el párrafo III?

Seleccione una:

- a. 6
- b. 7
- c. 4
- d. 5

16. ¿Cuántos elementos paratextuales aparecen en el artículo?

Seleccione una:

- a. 3
- b. 2
- c. 1
- d. 0

17. Menciona a qué tipo de texto pertenecen los resúmenes.

Seleccione una:

- a. Expositivo.
- b. Descriptivo.
- c. Argumentativo.



d. Narrativo.

18. Identifica a qué concepto corresponde la siguiente definición: "Es un escrito que sintetiza la información más relevante de un texto".

Seleccione una:

- a. Reportaje.
- b. Resumen.
- c. Análisis.
- d. Esquema.

19. Determina cuáles son las macrorreglas de anulación en la elaboración de los resúmenes.

Seleccione una:

- a. Supresión y selección.
- b. Selección y generalización.
- c. Supresión e integración.
- d. Generalización e integración.

20. Relaciona las columnas de acuerdo con el concepto que se define.

| | |
|-------------|--|
| I. Logo | a. Permite identificar a un producto por su nombre y por su representación visual. Es, sobre todo, un valor que se asocia a un producto. |
| II. Eslogan | b. Representa una idea que se desea asociar a un producto de manera única y específica por medio de un diseño gráfico. |
| III. Marca | c. Describe las ventajas de un producto, para convencer al público de probarlo, por medio de una oración. |

Seleccione una:

- a. Ib, IIc, IIIa
- b. Ia, IIb, IIIc
- c. Ia, IIc, IIIb
- d. Ic, IIb, IIIa

21. Relaciona las columnas según las características de cada tipo de texto icónico-verbal.

| | |
|---------------|---|
| I. Caricatura | a. se presenta como una serie de dibujos y textos organizados en viñetas que constituyen un relato. |
| II. Cartel | |



| | |
|-------------|--|
| III. Cómico | b. se elabora en papel, cartón u otro material y se utiliza para informar y llamar la atención sobre distintos temas. c. representa visualmente a una persona, un tema o una situación exagerando sus rasgos característicos. |
|-------------|--|

Seleccione una:

- a. Ic, IIb, IIIa
- b. Ib, IIc, IIIa
- c. Ia, IIc, IIIb
- d. Ia, IIb, IIIc

22. En el fragmento siguiente, la frase *las hebras de oro ensortijado* se emplea la:

“Tres sonetos de las flores ... 1577” de Francisco de Terrazas:

Dejad las hebras de oro ensortijado
que el ánima me tiene enlazada,
y volved a la nieve no pisada
lo blanco de esas rosas matizado.

Seleccione una:

- a. paradoja.
- b. sinestesia.
- c. aliteración.
- d. metáfora.

23. Es un ejemplo de aliteración:

Seleccione una:

- a. [...] las verdades juzgándolas mentiras
las mentiras creyéndolas verdades [...]
- b. [...] los vivos muertos parecen,
los muertos la tumba dejan.
- c. [...] mas cuando llega ya para bebella,
gran espacio se halla lejos della [...]
- d. Ya los clarines comienzan,
ya las tompas y dulzaínas,[...]

24. En el fragmento siguiente, el pronombre personal *me* y el posesivo *mi*, advierten la presencia del:

“Égloga I” de Garcilaso de la Vega:



Con mi llorar las piedras enternecen
su natural dureza y la quebrantan;
los árboles parece que se inclinan;
las aves que me escuchan, cuando cantan
con diferente voz se condolecen,
y mi morir, cantando, me adivinan.

Seleccione una:

- a. sujeto ficcional.
- b. poeta.
- c. yo lírico.
- d. personaje poético.

25. En el fragmento siguiente, ¿quién transmite sus emociones?

“Soneto a Laura” de Francesco Petrarca.

Quien me tiene en prisión, ni abre ni cierra,
ni me retiene ni me suelta el lazo;
y no me mata Amor ni me deshierra,
ni me quiere ni quita mi embarazo.

Seleccione una:

- a. Un individuo que muestra los signos del mal amor.
- b. Un sujeto que siente la indiferencia del ser amado.
- c. Un ser humano que expresa su frustración por el rechazo.
- d. Un hombre que experimenta el encierro de una prisión.

26. Señala la opción que corresponde a la acción de hablar y comunicarse entre dos o más personajes. A través de éste, vamos conociendo la historia del texto dramático.

Seleccione una:

- a. Parlamento.
- b. Monólogo.
- c. Aparte.
- d. Diálogo.

27. Señala la opción que se distingue por la entrada y salida de personajes y que tienen incidencia en las acciones.

Seleccione una:

- a. Intervención.
- b. Cuadro.
- c. Actuación.
- d. Escena.



28. ¿Qué elemento teatral es el que está en cursiva dentro del siguiente texto?

GONZALO:

(Asustado.) ¡Yo no he hecho nada! ¡Soy inocente! ¡Suéltenme! (Uno de los monjes abandona su lugar en el cortejo para acercarse a Gonzalo empuñando una varilla al rojo vivo.) ¿Qué van a hacer ¡Suéltenme, por el amor de Dios!

Alejandro Licona, Huelum o cómo pasar matemáticas sin problemas.

Seleccione una:

- a. Diálogo.
- b. Cuadro.
- c. Acotación.
- d. Aparte.

29. Señala la opción que complete adecuadamente el siguiente texto:

Los temas y personajes de la _____ pertenecen a la _____, siendo individualizados y humanizados. El _____ es un ser excepcional, con una especial soberbia, una rebelión contra lo establecido y con un _____.

Seleccione una:

- a. Farsa – religión griega – cómico – carácter social.
- b. Comedia – religión griega – bufón – sobredimensionado orgullo.
- c. Tragicomedia – leyenda heroica – personaje principal – carácter social.
- d. Tragedia – leyenda heroica – héroe trágico – sobredimensionado orgullo.

30. Indica qué género refleja de forma real la vida cotidiana de los ciudadanos, a través de una intriga simple y doméstica. Busca ser un espejo de la realidad. Por encima de las apetencias, se encuentran las normas de comportamiento moral.

Seleccione una:

- a. Entremés.
- b. Tragicomedia.
- c. Melodrama.
- d. Drama.