

OUC 2018
Literatura

1. Los párrafos del siguiente texto fueron desordenados. Indica cuál sería el orden adecuado de acuerdo con la clasificación “párrafo de inicio”, “párrafo de desarrollo”, “párrafo de cierre”.

Párrafo I

Llamé un taxista y el chofer estuvo presto a ayudarnos, pero el taxista no conocía la ciudad y tuve que indicarle a dónde debíamos ir. Finalmente llegamos al “Hospital Asunción” y lo atendieron bien, pero la sorpresa fue que nos pidieron \$15,000.00 sólo para ingresarlo.

Párrafo II

Eran las seis de la tarde cuando mi madre me llamó al celular, fue entonces que me enteré que un tío tuvo una descompensación por diabetes. Nunca habíamos tenido ese problema y no sabíamos qué hacer, sobre todo porque mi tío vive alejado de centros de salud, aunque vive en la ciudad.

Párrafo III

Finalmente, ya estabilizado nos cobraron sólo \$5,000.00 y lo llevamos a otro centro de salud más económico, lo que nos permitió resolver mejor el problema. Tras tres días de hospitalización, lo tenemos nuevamente en casa.

Párrafo IV

Lo primero que hice fue sacar lo más que pude de dinero de un cajero automático y les pedí a algunos familiares dinero prestado; preparé todo para llevarlo al primer hospital en el que pensé; el más cercano a mi casa es un hospital privado.

- A) IV, II, I, III
- B) I, III, IV, II
- C) II, IV, I, III
- D) I, II, IV, III

2. ¿Cuál de las siguientes definiciones corresponde a la noción de **ritmo** en la poesía en español?

- A) Énfasis estético que surge de la repetición del mismo sonido al inicio de varias palabras consecutivas
- B) Artificio por el cual se ponen en relación horizontal palabras que constan de los mismos sonidos ordenados de diferente manera
- C) Armonía musical que se produce por la repetición, a intervalos regulares, de acentos prosódicos en los versos de un poema
- D) Suavidad y elegancia en la sonoridad de un poema, que permite una lectura ágil y amena de los versos y estrofas poéticos

3. ¿Cuál de las siguientes opciones es un enunciado?

- A) Comer
- B) ¡Ay!
- C) Y
- D) Platicando

4. Género dramático en que se presenta al protagonista una disyuntiva extrema en la que debe optar entre seguir los principios dictados por el orden humano (la sociedad) o los principios dictados por el orden cósmico (los dioses).

- A) Farsa
- B) Comedia
- C) Tragedia
- D) Drama

5. “Estaba sola. Al pasar, en una estación del metro de París vi que daban las 12:00. Era muy desgraciada; por otras cosas. **Las lágrimas empezaron a correr silenciosas**. Me miraba. Era un negro. Íbamos los dos colgados, frente a frente. Me miraba con ternura, queriéndome consolar. Extraños, sin palabras. La mirada es lo más profundo que hay. Sostuvo sus ojos fijos en los míos hasta que las lágrimas se secaron. En la siguiente estación bajó”.

Inés Arredondo, “Año nuevo” en *Obras completas*, Siglo XXI, 1988.

En el fragmento citado, la frase **Las lágrimas empezaron a correr silenciosas** indica:

- A) Desarrollo
- B) Resolución
- C) Situación inicial
- D) Ruptura del equilibrio

6. Elige la opción que emplee el significado denotativo de la palabra **tesoro**.

- A) La amistad es el tesoro más preciado
- B) El tesoro secreto incluía monedas y joyas
- C) La historia es nuestro gran tesoro nacional
- D) Este libro es el tesoro de mi biblioteca

7. ¿Cuáles de los siguientes son tipos de texto no literarios?

- A) Artículos de divulgación científica, manuales, noticias
- B) Fábulas, crónicas, artículos de divulgación científica
- C) Noticias, ensayos, manuales
- D) Cartas, novelas, reseñas críticas

8. Cuando se revisa la portada de un libro, contraportada y solapas; se lee el índice y parte del prólogo; se está haciendo una lectura:

- A) Zig-zag
- B) Global
- C) De localización
- D) Específica

9. Después de leer el siguiente texto, responde cuál es el objetivo que cumple.

“La nueva correlación de fuerzas políticas en la Cámara de Diputados –derivada del proceso electoral– colocó a Morena en un sitio inalcanzable. Con 247 diputados, será el grupo parlamentario más grande en San Lázaro desde 1994, cuando el PRI tuvo 320 en la 56 Legislatura; sin embargo, tres años después perdió la mayoría. Ayer, 24 años después de la hegemonía priista, se editó una nueva página del poder de un partido en ese órgano del Congreso de la Unión.

A Morena se sumaron 56 legisladores de PT y PES, partidos que la víspera se ubicaban en tercer y cuarto lugares entre las fuerzas que integran el órgano legislativo.

Ayer, a raíz de los desplazamientos internos en la coalición Juntos Haremos Historia, el PRI, con 47 representantes, se convirtió en la tercera fuerza política, por debajo del PAN, con 80 diputados”.

La Jornada, jueves 30 de agosto de 2018, p. 3
<https://www.jornada.com.mx/2018/08/30/politica/003n1pol>

- A) Argumentar una idea
- B) Contar una historia
- C) Describir
- D) Informar

10. Fenómeno poético en que se repiten los sonidos vocálicos de las sílabas finales de uno o más versos.

- A) Aliteración onomatopéyica
- B) Asimilación fonética
- C) Repetición silábica
- D) Rima asonante

11. ¿Qué es una oración simple?

- A) Aquel enunciado que presenta más de un núcleo verbal
- B) Aquel enunciado que no presenta núcleo verbal
- C) Aquel enunciado que presenta un solo núcleo verbal
- D) Aquel enunciado que presenta un verbo conjugado y otro en infinitivo

12. Nombre que recibe toda notación que no forma parte de los diálogos del drama y que convencionalmente aparece entre paréntesis; puede indicar volumen, tono o intención de los diálogos.

- A) Acotación
- B) Texto dramático
- C) *Dramatis personae*
- D) Sainete

13. Por el contenido que trata el siguiente texto, el título más apropiado para él es:

“Las revoluciones irrumpen, agitan lo asentado y, pasada su violencia, producen nuevas formas. 1968 significó para la literatura una desavenencia que violentó las estructuras, hermanando política y creación. El movimiento social repercutió en esta disciplina durante los años siguientes. Si bien de su estela surgieron libros de gran relevancia, acaso las más elocuentes piezas literarias del Mayo francés aparecieron inscritas en los muros de París”.

- A) El Mayo francés del 68
- B) París y la revolución
- C) Los libros y los muros
- D) La literatura de 1968

14. Contesta la pregunta a partir del siguiente texto.

–Dios sabe lo que uno piensa cuando llueve –contestó Damián Álvarez.
–¡Pues cállatelo! –aconsejó su amigo.
–Traigo mucha muerte –la voz de Damián era sombría.
–Ya lo sé... Ya lo sé...
–No, no sabes... Soy un cobarde...”

Elena Garro, *Los recuerdos del porvenir*, Joaquín Mortiz, 1963.

¿Qué tipo de presentación del discurso se utiliza en el fragmento citado?

- A) Indirecto
- B) Monólogo
- C) Directo
- D) Soliloquio

15. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta palabras del mismo campo semántico?

- A) Perfume, colonia, barrio
- B) Ejército, ejercito, ejercitó
- C) Halla, haya, aya

D) Revista, periódico, gaceta

16. ¿Cuál es la figura retórica del siguiente anuncio publicitario?



- A) Parábola
- B) Hipérbole
- C) Onomatopeya
- D) Oxímoron

17. El título de un escrito es:

- A) la expresión resumida del texto que le sigue
- B) una expresión o frase que lo nombra
- C) una frase que retoma la idea de un personaje
- D) el argumento del texto

18. Por su número de sílabas y sus sinalefas, ¿cómo caracterizamos el siguiente verso de Amado Nervo?

“Todo en ella encantaba, todo en ella atraía”

- A) Pentadecasílabo con tres sinalefas
- B) Tetradecasílabo con cuatro sinalefas
- C) Tridecasílabo con cero sinalefas
- D) Hexadecasílabo con dos sinalefas

19. De las siguientes opciones, ¿cuál corresponde a una oración compleja?

- A) Juan dijo que llegaría temprano hoy
- B) Juan llegará temprano hoy
- C) Pedro come carne y bebe agua
- D) Juan y Pedro juegan juntos, bajo la sombra de un árbol, en el parque cerca de la escuela

20. La entrada o salida de cualquiera de los personajes del drama supone un cambio de:

- A) cuadro
- B) escena
- C) acto
- D) jornada

21. Intervienen ocasional o incidentalmente en el transcurso de la historia y a menudo una sola vez. En algunas ocasiones sus acciones son importantes porque desencadenan la acción.

- A) Personajes incidentales
- B) Personajes principales
- C) Personajes protagonistas
- D) Personajes secundarios

22. Elige la opción que incluya palabras homónimas.

- A) Específico, específico, especificó
- B) Espirar, expirar, respirar
- C) Abril, abrir, abril
- D) Baya, valla, vaya

23. ¿Cuál es una de las características principales de la verosimilitud?

- A) Representa la realidad
- B) Aparenta ser verdadero
- C) Imita el mundo
- D) Es imaginaria

Con base en el contenido del siguiente texto responde las preguntas 24, 25 y 26

“En la actualidad, hay una presencia cada vez más frecuente de diferentes tipos de familia

En el umbral del siglo XXI, una característica importante de las sociedades democráticas es la pluralidad y complejidad cada vez mayor de sus *estructuras o tipos de familia*. En el pasado histórico reciente, el patrón cultural de mayor frecuencia fueron las familias encabezadas por parejas casadas en primeras nupcias, quienes se hacían cargo de sus hijos comunes en hogares solos (familias nucleares) o bien que residían con otros parientes (familias ampliadas). Sin embargo, en la actualidad observamos —en especial a partir de los años sesenta y setenta del siglo pasado— la disminución constante de su preeminencia demográfica junto al desarrollo (cada vez mayor) de otros arreglos sociales: parejas que cohabitan en unión libre; familias en las cuales los padres se han divorciado,

separado, o bien se han casado en dos o más ocasiones; familias con hijos provenientes de matrimonios o cohabitaciones previos; con mamás o papás solos (sin pareja) y con hijos menores de edad; parejas que no tienen hijos y no planean tenerlos; así como otras situaciones”.

24. De acuerdo con lo que dice el título este texto pertenece al área de la:

- A) Psicología
- B) Biología
- C) Sociología
- D) Antropología

25. La intención de distinguir la frase *estructuras o tipos de familia* al presentarla en cursivas es:

- A) indicar el tema del texto
- B) mencionar la diferencia entre familias
- C) enlistar los diversos tipos de familias
- D) ejemplificar el tema del texto

26. El tipo de discurso que maneja este texto es:

- A) narrativo
- B) argumentativo
- C) crítico
- D) expositivo

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 27, 28 y 29.

I. “No podemos negar que en los últimos años internet se ha convertido en una herramienta de uso cotidiano para un gran número de personas; **los adultos, por ejemplo, no se imaginaban hace algunos años lo que se puede hacer con este medio**. No obstante, tuvieron que aprender a utilizarlo y a adaptarse a las nuevas tecnologías para experimentar las bondades que nos ofrece.

II. Para las nuevas generaciones, el uso de internet ha sido muy distinto, ya que los niños y los adolescentes están creciendo con esta herramienta y les resulta más fácil adaptarse a ella; poco a poco, se están convirtiendo en expertos y lo utilizan diariamente.

III. De acuerdo con el estudio más reciente de Consumo de Medios Digitales en México, presentado por la IAB y Millward Brown, los adolescentes entre 12 y 18 años son el grupo de internautas más grande ya que representan el 33% de los usuarios. Estos jóvenes, valoran mucho estar conectados ya que hay una amplia diversidad de actividades que pueden realizar, como, por ejemplo, buscar

información o mandar correos; aunque cabe mencionar que sus actividades predilectas están relacionadas principalmente con el entretenimiento”.

Adaptación de <https://expansion.mx/opinion/2013/01/28/los-jovenes-y-el-internet>

27. En el párrafo I, ¿qué tipo de idea es la destacada en negritas?

- A) Principal
- B) Secundaria
- C) Compleja
- D) Simple

28. En el párrafo III, ¿cuál es la idea principal?

- A) Los adolescentes entre 12 y 18 años representan el 33% de los usuarios de internet
- B) Los adolescentes entre 12 y 18 años valoran mucho estar conectados a internet
- C) Los adolescentes entre 12 y 18 años usan internet como entretenimiento
- D) Los adolescentes entre 12 y 18 años son el grupo de internautas más grande

29. ¿Cuál es el resumen del texto?

- A) El internet ha cambiado la vida de los adultos, quienes han tenido que aprender a usarlo
- B) Los adolescentes usan internet más que los adultos porque lo consideran entretenido
- C) El internet se ha convertido en una herramienta de uso cotidiano mediante la cual se comunican mayoritariamente adolescentes
- D) Los adultos usan menos internet porque tienen otras formas de entretenimiento

30. Lee con atención los siguientes versos de Francisco de Quevedo:

“Ya formidable y espantoso suena
dentro del corazón, el postrer día;
y la última hora, negra y fría,
se acerca de temor y sombras llena”.

En el fragmento anterior, hay dos figuras retóricas. ¿Cuáles son?

- A) Comparación e hipérbole
- B) Metáfora y comparación
- C) Pleonasma e hipébaton
- D) Hipébaton y metáfora

31. Elige el grupo de palabras que incluya las opciones correctas para llenar los espacios vacíos del siguiente párrafo.

Anoche pudimos _____ un _____ insólito. Un _____ que _____ a la calle uno de sus _____ más queridos: el álbum de fotografías que _____ cada mañana y que ya se había _____ de memoria. ¡Menos mal que lo convencimos de recuperarlo!

- A) Gravar, hecho, barón, votaba, bienes, habría, aprendido.
- B) Grabar, hecho, varón, botaba, bienes, abría, aprendido.
- C) Gravar, echo, barón, votaba, vienes, habría, aprehendido.
- D) Grabar, echo, varón, botaba, vienes, abría, aprehendido.

32. ¿Qué se entiende por **pacto de ficción**?

- A) Encontrar en el texto incongruencias con el mundo real
- B) El compromiso del lector por interpretar un texto
- C) Entender que el mundo presentado en el texto es posible
- D) Presentar un mundo que cambia constantemente

33. El texto: “De todo lo anteriormente expuesto se desprende la necesidad de atender, en la selección de los títulos que hagamos para la escuela, al perfil de los lectores a que van destinados los textos: a su adecuación formativa y a su accesibilidad para ser interpretados” es un ejemplo de:

- A) desarrollo
- B) conclusión
- C) epígrafe
- D) introducción

34. Lee detenidamente los siguientes sonetos de Jorge Luis Borges y responde cuál es **la idea general** que se plantea:

“Ajedrez”

I

En su grave rincón, los jugadores
rigen las lentas piezas. El tablero
los demora hasta el alba en su severo
ámbito en que se odian dos colores.

Adentro irradian mágicos rigores
las formas: torre homérica, ligero
caballo, armada reina, rey postrero,
oblicuo alfil y peones agresores.

Cuando los jugadores se hayan ido,
cuando el tiempo los haya consumido,
ciertamente no habrá cesado el rito.

En el Oriente se encendió esta guerra
cuyo anfiteatro es hoy toda la tierra.
Como el otro, este juego es infinito.

II

Tenue rey, sesgo alfil, encarnizada
reina, torre directa y peón ladino
sobre lo negro y blanco del camino
buscan y libran su batalla armada.

No saben que la mano señalada
del jugador gobierna su destino,
no saben que un rigor adamantino
sujeta su albedrío y su jornada.

También el jugador es prisionero
(la sentencia es de Omar) de otro tablero
de negras noches y de blancos días.

Dios mueve al jugador y éste, la pieza.
¿Qué dios detrás de Dios la trama empieza
de polvo y tiempo y sueño y agonía?

- A) El procedimiento para vencer a un oponente experimentado en el juego de ajedrez
- B) La desolación perpetua de la vida humana en un mundo de guerra y violencia
- C) El juego de ajedrez como metáfora del destino y el libre albedrío de los humanos
- D) La creencia religiosa de la vida cotidiana de las cosas, los animales y los individuos

35. Lee el siguiente fragmento y di quién es el destinatario.

“Los programas de alimentación y nutrición escolar son clave para que los niños disfruten de los derechos humanos a la alimentación, la educación y la salud. Mediante intervenciones complementarias como los almuerzos escolares y la educación alimentaria y nutricional, los alumnos pueden mejorar sus dietas, desarrollar prácticas alimentarias más saludables, y extenderlas a sus familias y comunidades.

Los programas de alimentación y nutrición escolar apoyan también la agricultura local, fortalecen y diversifican los sistemas alimentarios locales, y ayudan

a las personas a salir de la pobreza mediante el suministro de alimentos para los almuerzos escolares producidos por pequeños agricultores locales”.

- A) El presidente de un país en el que se ofrecen desayunos escolares
- B) El público en general interesado en la alimentación infantil
- C) Los padres de familia con hijos adolescentes
- D) Los maestros de educación básica de escuelas de tiempo completo

36. Género dramático en que el protagonista es un transgresor de los valores sociales y, por tanto, debe recibir su merecido y ser ridiculizado mediante la risa del espectador.

- A) Comedia
- B) Tragedia
- C) Melodrama
- D) Auto sacramental

37. ¿Cuál de las siguientes palabras es sinónimo de **conferir**?

- A) Expropiar
- B) Recelar
- C) Otorgar
- D) Detentar

38. Figura retórica que produce un efecto estético a partir de la repetición de un mismo sonido, relevante en un contexto limitado.

- A) Metáfora
- B) Comparación
- C) Aliteración
- D) Pleonasma

39. Elige la opción que incluya el sinónimo correcto de la palabra marcada en esta oración:

“Las drogas **proscritas** dañan la salud, pues crean dependencia física y psicológica”.

- A) Prohibidas
- B) Perjudiciales
- C) Prescritas
- D) Sintéticas

40. Nombre que recibe el tiempo que abarca la totalidad de los sucesos de la ficción dramática; puede extenderse a voluntad del dramaturgo (tres días, un año, la vida

entera del protagonista), y puede o no coincidir con el tiempo que dura la representación.

- A) Tiempo escénico
- B) Analepsis
- C) Tiempo mítico
- D) Tiempo diegético