

EXAMEN LITERATURA

Nombre del Alumno: _____

Número de cuenta: _____

1. Elige la opción que emplee el significado denotativo de la palabra *corazón*

- A) El corazón es un órgano de naturaleza muscular.
- B) El corazón es sensible al engaño.
- C) Te amo con todo el corazón.
- D) Te hablo con el corazón en la mano.

2. Lee el siguiente fragmento:

México emitió una alerta roja por el embate de la tormenta tropical Dolly que el martes a las 9:30 de la noche tocó tierra en Veracruz y que continúa desplazándose sobre México; sin embargo, México enfrenta una segunda amenaza en el Océano Pacífico, donde se formó la tormenta Norbert.

Fragmento adaptado de <http://noticias.univision.com/article/2079293/2014-09-02/mexico/noticias/dos-tormentas-ponen-a-mexico-en-alerta?ftloc=channel1474:wcmWidgetUimHulkCollection>

Elige la opción que sustituya correctamente las palabras subrayadas en el texto anterior.

- A) Veracruz, el país
- B) territorio mexicano, el país
- C) territorio mexicano, Veracruz
- D) territorio, el país

3. El siguiente párrafo se ha extraído de un texto. ¿De cuál de sus partes es más probable que se haya tomado?

El sonido nos acompaña desde antes de nacer hasta el último instante de nuestra vida. El sonido nos es tan familiar que quizás no nos hemos detenido para meditar un poco sobre él: ¿cómo se produce?, ¿cómo se transmite?, ¿cómo se comporta en diferentes contextos?...

- A) Conclusión
- B) Epílogo
- C) Desarrollo
- D) Introducción

4. En el siguiente párrafo, ¿cuál es el significado de la palabra *sostenible*?

¿Es posible transformar el entorno caótico de las urbes para lograr su crecimiento sostenible y planificado? Con las herramientas de la era digital y el conocimiento científico se busca concretar esta utopía del siglo XXI.

- A) Que se renueva con el paso del tiempo.
- B) Que se puede mantener en el tiempo sin agotar los recursos naturales o sin causar mucho daño al medio ambiente.
- C) Que se puede tolerar o padecer a pesar de las circunstancias.
- D) Que se puede defender.

5. Lee el siguiente fragmento:

“Aunque en los inicios de la colonización española se esclavizó legalmente a los habitantes de América, los reyes de la dinastía de Habsburgo prohibieron finalmente la esclavitud de los indios en la Nueva España, a partir de 1542. Juristas y teólogos se debatieron en lides ideológicas para discutir sobre el derecho de España a esclavizar a los indios por ser considerados inferiores”.

Fragmento adaptado de González Claverán, Virginia. 1989. “Un documento colonial sobre esclavos asiáticos”, en *Historia Mexicana*, 38:3, pp. 523-532

La idea principal del párrafo es:

- A) el derecho de España a esclavizar a los indios por ser considerados inferiores.
- B) los reyes de la dinastía de Habsburgo prohibieron finalmente la esclavitud de los indios en la Nueva España, a partir de 1542.
- C) en los inicios de la colonización española se esclavizó legalmente a los habitantes de América.
- D) juristas y teólogos se debatieron en lides ideológicas.

6. Un resumen es:

- A) un texto breve.
- B) un texto que se escribe a partir de la lectura de otro texto.
- C) un texto que extrae las ideas centrales de otro y su lectura y comprensión dependen del texto resumido.
- D) un texto que extrae las ideas centrales de otro y su lectura y comprensión no dependen del texto resumido.

7. En el siguiente fragmento:

“Nací el 4 de enero de 1951. Es decir: la primera semana del primer mes del primer año de la segunda mitad del siglo XX. Algo si se quiere, digno de ser

conmemorado. Ésta fue la razón por la que decidieron llamarme Hajime (Principio). Pero aparte de eso, nada de memorable hubo en mi nacimiento. Mi padre trabajaba en una compañía de valores, mi madre era un ama de casa corriente. Durante la guerra, a mi padre lo reclutaron en una leva de estudiantes y lo enviaron a Singapur, donde, tras la rendición, permaneció un tiempo internado en un campo de prisioneros. La casa de mi madre fue bombardeada por los B-29 y ardió hasta los cimientos el último año de la guerra. Ambos pertenecen a una generación marcada por aquella larga contienda.” (p.7)

Murakami, Haruki. 2014. *Al sur de la frontera, al oeste del Sol*, México: Tusquets.

La voz narrativa se encuentra en:

- A) Segunda persona
- B) Primera persona
- C) Tercera persona
- D) Narrador testigo

8. Forman parte de la estructura del texto narrativo:

- A) Exposición, narrador, tiempo y personajes.
- B) Narrador, espacio, tiempo y personajes.
- C) Introducción, exposición, narrador y personajes.
- D) Planteamiento, nudo, clímax y desenlace.

9. ¿Cuál es la forma correcta de escribir la palabra subrayada en la siguiente oración?

Muchos hombres de ciencia se abstienen de usar el término llanto cuando no se refieren a los humanos...

- A) Cursivas
- B) Redondas
- C) Negritas
- D) Mayúsculas

10. ¿Cuál de las siguientes es la forma correcta de escribir una cita textual?

- A) Entre paréntesis
- B) Entre corchetes
- C) Entre comillas
- D) En mayúsculas

11. ¿Cuál de las siguientes caracterizaciones explica mejor la noción de *mímesis literaria*?:

- A) Es una invención narrativa o poética, producto de la imaginación.
- B) Es una imitación literaria del mundo, sin intentar ser una copia exacta.
- C) Es una representación exagerada o intensificada del mundo o de la vida cotidiana.
- D) Es un proceso mediante el que se definen y explican los rasgos de un personaje literario

12. Es un género dramático menor de tono humorístico, que usualmente se representa entre actos.

- A) Tragedia
- B) Comedia
- C) Loa
- D) Entremés

13. ¿En cuál de los siguientes versos el poeta hace uso de la metáfora?

- A) Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba
- B) casi desnudo, como los hijos de la mar
- C) Pero no hay olvido, ni sueño
- D) tu vientre es una plaza soleada

14. ¿Qué figura literaria se emplea en los versos “mis palabras / se adelgazan a veces / como las huellas de las gaviotas en las playas”?

- A) Sinestesia
- B) Símil
- C) Metonimia
- D) Prosopopeya

15. Una de las características principales de un párrafo correctamente escrito es la coherencia. ¿A qué se refiere esta característica?

- A) Las oraciones del párrafo están redactadas conforme a las normas gramaticales.
- B) Las ideas son expresadas de manera clara, sin incurrir en imprecisiones o ambigüedad.
- C) Las oraciones del párrafo están relacionadas lógicamente entre sí.
- D) Las ideas se presentan de manera ordenada y progresiva, unidas entre sí por nexos.

16. ¿Cuál de los siguientes elementos debe incluirse obligatoriamente en el resumen de un texto?

- A) Ejemplos que puntualicen el tema principal.
- B) Referencia bibliográfica del texto resumido.
- C) Objetivos de abordar el tema principal.
- D) Opinión personal del autor del resumen.

17. Lee detenidamente los siguientes cuatro puntos. ¿Cuáles de ellos tienen un buen uso de la coma?

- I. Querida Marta, ¿Cómo estás?
- II. Mario vive en Puebla; su hermano Víctor, en Querétaro.
- III. A ver, Gustavo, ven para acá.
- IV. Juan, María y Pedro, vinieron a mi casa ayer.

- A) I, II y III
- B) II, III y IV
- C) II y III
- D) III y IV

18. Señala cuál es la forma correcta para cada oración.

- I. ¿Ese pastel es para ____?
a) mí b) mí
- II. Me gusta ____ sentido del humor.
a) tú b) tu
- III. ____ que fue una sorpresa.
a) Si b) Sí
- IV. ¡_____ pobreza!
a) Cuánta b) Cuanta

- A) I-b, II-b, III-b, IV-a
- B) I-b, II-b, III-a, IV-a
- C) I-a, II-b, III-a, IV-b
- D) I-b, II-a, III-b, IV-a

19. Lee el siguiente enunciado.

Deméter era la diosa griega de la agricultura Deméter tenía una hija llamada Perséfone. Ésta sólo podría pasar con su mamá la mitad del año.

¿Qué signo(s) de puntuación sería(n) más apropiado(s) para separar las oraciones “Deméter era la diosa griega de la agricultura” y “Deméter tenía una hija llamada Perséfone”?

- A) Rayas
- B) Paréntesis
- C) Punto y seguido.
- D) Coma

20. ¿Cuál de las siguientes palabras tiene acento prosódico llano o grave?

- A) diurno
- B) Uruguay
- C) aerolínea
- D) tahúr

21. Seleccione la definición del género narrativo.

- A) Tipo textual destinado a la representación escénica.
- B) Composición literaria en la que se cuenta una historia.
- C) Texto en el que se expresa la subjetividad del autor.
- D) Breve relato moralizante protagonizado por animales.

ANSWER: B

22. ¿Qué es la historia en un relato literario?

- A) La organización artística de los acontecimientos contados.
- B) El conjunto de sucesos que conforman la narración.
- C) El acto de contar realizado por un narrador.
- D) El universo ficcional creado por la narración.

Lee el siguiente texto y responde las dos siguientes preguntas.

“La dama y el infante”

“La dama y el infante vienen de las praderías de vuelta al castillo. A lo lejos las carracas en procesión. La dama parece no oír por como porta la espiga de su cuello. El infante desperdiga los ojos sobre cuanto halla en la tierra y en el cielo. En la encrucijada el globero la ve pasar la centésima vez y también la milésima. Conoce el gesto y la medida del paso de la madre y el hijo. Pero lleva en su memoria, impresos, el trazo de la dama y su aire principesco. Este memorizar le ha criado palabras que de sumo pertenecen a la dama y no puede dárselas, ¡qué ahogo! En los enamorados crecen los recursos como hojas. El globero infló un

globo y, aún tibio de su aliento, lo sujetó en los dedos del infante que pasaba. La dama reparó en el infante al cobijo del castillo. Ninguna extrañeza, acaso una sonrisa por la travesura del pequeño. El cloquear del caballo en las baldosas cerró la oscuridad. En el reclinatorio frente al crucifijo, el infante besó en las manos de la dama las buenas noches de la persignación. Somnoliento, el infante no sintió que se le escapó el globo de entre los dedos ni lo vio deslizarse hasta la bastilla de la colgadura de la cama. En tanto la dama en su aposento mudaba sus prendas por las de dormir: de seda las bragas, holán el corpiño, empezaron a salirse del globo las palabras de deseo que el globero había soplado. Una a una asiéndose al encaje de la camisa rasgaron ésta y buscaron la piel. La dama no pudo oponerse porque la ardorosa dicción de globero crecía y se alargaba poseyéndola. Cuando cesó su último resuello y recobró el asco, sintió en sus manos la flacidez de un globo desinflado.”

Renán, Raúl. 1986, “La dama y el infante” en *El cuento contemporáneo* 34, México: UNAM, p. 23.

23. El cuento caracteriza al globero como una persona

- A) soñadora.
- B) apasionada.
- C) romántica.
- D) altanera.

24. Ubica la hora en que se desarrolla la acción principal de este cuento.

- A) el crepúsculo.
- B) el mediodía.
- C) al atardecer.
- D) la noche.

25. Lee el siguiente fragmento y responde lo que se te pide.

“La humanidad siempre ha estado expuesta a niveles altos de violencia. Las agresiones de unos individuos a otros, de unos grupos a otros y de unos pueblos a otros han estado a la orden del día por factores que van desde las disputas territoriales hasta las rivalidades meramente emocionales [...] Para enfrentar esa tendencia, en las ciencias sociales y las humanidades se han formulado modelos de sociedad que proponen formas de organización que permitirían que los conflictos se resolvieran de forma pacífica y racional.”

Olivé, León y Ana Rosa Pérez Ransanz. 2006. *Metodología de la investigación*, México: Santillana.

Selecciona el inciso que contenga la idea principal del fragmento anterior:

- A) La violencia perjudica la convivencia entre individuos, grupos y pueblos.
- B) Las disputas territoriales y las rivalidades emocionales son las principales causas de violencia.
- C) Siempre ha existido violencia en las relaciones humanas.
- D) Las ciencias sociales y las humanidades han propuesto modelos de sociedad que permitan resolver los conflictos pacíficamente.

26. En un texto se pueden identificar ideas principales y secundarias; cada tipo de idea tiene una estructura y una función distintas. ¿Cuál de los siguientes casos no podría ser una idea secundaria?

- A) La presentación del tema central.
- B) La ejemplificación y presentación de datos.
- C) Un argumento que apoye el tema central.
- D) Un argumento contrario al tema central, que sirva para contrastar.

Lee el texto y contesta las dos siguientes preguntas.

Tersa frente, oro el cabello,
cejas arcos, zafir ojos,
bruñida tez, labios rojos,
nariz recta, ebúrneo cuello;
talle airoso, cuerpo bello,
cándidas manos en que
el cetro de Amor se ve,
tiene Fili; en oro engasta
pie tan breve, que no gasta
ni un pie.

Sor Juana Inés de la Cruz, "Describe, con énfasis de no poder dar la última mano a la pintura, el retrato de una belleza", en *Obras completas*. I. Lírica personal, edición de Antonio Alatorre, 2009, México: Fondo de Cultura Económica, pp. 364-365.

27. Identifica la descripción que mejor convenga a la forma del poema.

- A) Redondilla
- B) Soneto
- C) Décima
- D) Romance

28. ¿Cuál de los esquemas siguientes describe mejor la distribución de las rimas en el poema?

- A) abbaaccddc
- B) ABABABABcd
- C) AbBaACcDDe
- D) ababccdde

29. El siguiente texto tiene el objetivo de:

La familia romana seguía regida con la misma dureza primitiva, persistiendo la patria potestad, según la cual el padre de familia podría desterrar aun dar muerte a sus hijos por ligeras faltas. El marido era juez de su mujer, y sobre ella tenía un poder sin límites. Contra este dominio tiránico reaccionaron más de una vez las mujeres, siendo ejemplo de sus venganzas el caso por el cual ciento sesenta matronas fueron condenadas en el año 331 por envenenadoras.

- A) Informar
- B) persuadir
- C) defender
- D) narrar

30. Los dos elementos que se deben considerar para darle rumbo y adecuación al texto escrito son:

- A) objetivo y destinatario
- B) extensión y finalidad
- C) tipografía y papel
- D) título y párrafos

31. Elige la opción que emplee el significado connotativo de la palabra *pie*.

- A) Juan se fracturó el pie.
- B) Juan dio pie a comentarios.
- C) Juan movió el pie.
- D) Juan se tocó el pie.

32. Elige la opción que emplee el significado denotativo de la palabra *ala*.

- A) La paloma tiene el ala rota.
- B) La oficina está en el ala sur.
- C) El sombrero tiene el ala ancha.
- D) El avión tiene problemas en el ala.

33. Género dramático que representa el conflicto producto de la ruptura del orden del mundo de los personajes, evento que los enfrenta con un destino del que no pueden escapar:

- A) Comedia
- B) Tragedia
- C) Farsa
- D) Entremés

34. En un texto dramático, las escenas son:

- A) unidades mayores en las que se divide la acción, marcada por la caída del telón.
- B) unidades que van haciendo evolucionar la acción dramática, marcadas por las entradas o salidas de los personajes.
- C) unidades menores en que se manifiesta el cambio de escenografía.
- D) unidades mínimas marcadas por lo que enuncia cada personaje.

35. El texto: “Para finalizar, destacó que se desconocen sus repercusiones en el consumo humano, pues se ha avanzado primordialmente en el conocimiento de su biología, diversidad, distribución y efectos sobre los camarones, cangrejos y langostinos. “Aún queda mucho por investigar”, acentuó el especialista.” es un ejemplo de:

- A) desarrollo
- B) conclusión
- C) epígrafe
- D) introducción

36. Lo que hace falta al inicio de cada párrafo en el siguiente texto es:

Estado de Oaxaca

La tierra que danza unida por La Guelaguetza, la que nos invita a celebrar la vida en una calenda –ese desfile de faroles de carrizo y papel de china con forma de estrellas, peces y lunas-; la que atesora la sabiduría gastronómica de sus pueblos y recibe al visitante con una mirada franca y llena, es Oaxaca.

La historia le ha enseñado a expresarse a través de la comida, pues tan abundantes son los ingredientes que la naturaleza le regala como las manos de las cocineras que con paciencia los preparan.

Cada platillo es el resumen de una larga tradición culinaria que el paladar reconoce asombrado una y otra vez, y que forma parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad según la UNESCO.

- A) un signo de puntuación
- B) un párrafo
- C) sangría
- D) título

37. En la siguiente cita del cuento “La noche de los feos” de Mario Benedetti, la forma del discurso que utiliza es el:

“Usted se siente excluida del mundo, ¿verdad?”

"Sí", dijo, todavía mirándome.

"Usted admira a los hermosos, a los normales. Usted quisiera tener un rostro tan equilibrado como esa muchachita que está a su derecha, a pesar de que usted es inteligente, y ella, a juzgar por su risa, irremisiblemente estúpida."

"Sí."

Por primera vez no pudo sostener mi mirada.

"Yo también quisiera eso. Pero hay una posibilidad, ¿sabe?, de que usted y yo lleguemos a algo."

"¿Algo cómo qué?"

"Como querernos, caramba. O simplemente congeniar. Llámeme como quiera, pero hay una posibilidad."

Ella frunció el ceño. No quería concebir esperanzas.

"Prométame no tomarme como un chiflado."

"Prometo."...

- A) discurso directo
- B) discurso indirecto
- C) discurso figurado
- D) monólogo interior

38. Es el marco físico donde se ubican los personajes y los ambientes geográficos y sociales en los que se desarrollan las acciones en un relato. En ocasiones, este elemento llega a determinar el comportamiento de los protagonistas.

- A) Espacio
- B) Etopeya
- C) Contexto
- D) Argumento

39. Cuando leemos un diálogo en que los personajes refieren en primera persona lo que dijeron, hicieron o pensaron, decimos que el diálogo está en:

- A) estilo directo.
- B) estilo indirecto.
- C) estilo formal.

D) ninguno de las anteriores.

40. Una de las siguientes características no corresponde al género "comedia":

- A. El contenido de la obra tiende a exagerar o ridiculizar.
- B. Los personajes son nobles y superiores, víctimas de terribles pasiones que no logran dominar.
- C. Los protagonistas son seres comunes y corrientes
- D. Los personajes encarnan vicios y defectos comunes y corrientes.