

Examen: LITERATURA

Nombre Alumno _____ No. Cuenta: _____

1. En la _____ son más frecuentes los verbos, mientras que en la _____ se emplean más adjetivos.

- a. narración . descripción
- b. descripción . argumentación
- c. explicación . narración
- d. argumentación . explicación

2. ¿En cuál de los siguientes versos el poeta hace uso de la metáfora?

- a. tu vientre es una plaza soleada
- b. Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba
- c. casi desnudo, como los hijos de la mar
- d. Pero no hay olvido, ni sueño

3. Elige la opción que emplee el significado connotativo de la palabra *mano*.

- a. Juan se fracturó la mano.
- b. Juan cerró la mano.
- c. Juan pidió la mano de su novia.
- d. Juan se tocó la mano.

4. ¿Cuál de los siguientes términos es sinónimo de ficción literaria?

- a. invención
- b. mentira
- c. reproducción
- d. copia

5. El título más apropiado para el texto es:

Desde el Romanticismo existía una atracción por los países remotos y distintos. En el caso del Modernismo esta curiosidad se inclinó por una búsqueda del exotismo tanto en los lugares como en el tiempo. Por ello, autores como Rubén Darío y Julián del Casal incorporaron esas culturas y esos tiempos a dicha corriente.

- a. El Romanticismo y lo exótico.
- b. El Modernismo en Hispanoamérica.
- c. El Modernismo y sus características.
- d. El exotismo en el Modernismo.

6. Lee el siguiente fragmento y elige la opción que sustituya correctamente las palabras subrayadas.

México emitió una alerta roja por el embate de la tormenta tropical Dolly que el martes a las 9:30 de la noche tocó tierra en Veracruz y que continúa desplazándose sobre México;

sin embargo, México enfrenta una segunda amenaza en el Océano Pacífico, donde se formó la tormenta Norbert+.

Fragmento adaptado de <http://noticias.univision.com/article/2079293/2014-09-02/mexico/noticias/dos-tormentas-ponen-a-mexico-en-alerta?ftloc=channel1474:wcmWidgetUimHulkCollection>

- a. territorio mexicano, el país
- b. territorio mexicano, Veracruz
- c. territorio, el país
- d. Veracruz, el país

7. En la expresión *Í Aquiles, el de los pies ligeros*, ¿cómo se llama la frase en negritas?

- a. elipsis
- b. epíteto
- c. hipérbaton
- d. prosopopeya

8. ¿Cuál de las siguientes palabras es sinónimo de *pequeño*?

- a. delgado
- b. angosto
- c. chico
- d. grande

9. Elige la opción que emplee el significado denotativo de la palabra *corazón*.

- a. El corazón es un órgano de naturaleza muscular.
- b. Te hablo con el corazón en la mano.
- c. El corazón es sensible al engaño.
- d. Te amo con todo el corazón.

10. Señala los incisos que corresponden a las ideas que expresan el inicio y el cierre del texto:

A) Hubo notoriamente, un crecimiento de la población con decidida tendencia a sostenerse y acrecentarse.

B) Pero inmediatamente comenzó a producirse un intenso éxodo rural que trasladaba hacia las ciudades los mayores volúmenes de población, de modo que la explosión sociodemográfica se trasmutó en una explosión urbana.

C) En las primeras décadas del siglo XX se produjo en casi todos los países latinoamericanos, con distinta intensidad, una explosión demográfica y social cuyos efectos no tardaron en advertirse.

D) Con ese rostro se presentó el problema en las décadas que siguieron a la crisis de 1930.

- a. E y A
- b. C y D
- c. B y C
- d. A y B

11. ¿Cuál de las siguientes palabras es homónima de *siervo*?

- a. esclavo
- b. ciervo
- c. rumiante
- d. amo

12. ¿Cuál es el tipo de rima empleada en el poema?

Arder en viva llama, helarme luego,
mezclar fúnebre queja y dulce canto,
equivocar la risa con el llanto,
no saber distinguir nieve ni fuego.
Confianza y temor, ansia y sosiego,
aliento del espíritu y quebranto,
efecto natural, fuerza de encanto,
ver que estoy viendo y contemplarme ciego;
la razón libre, preso el albedrío,
querer y no querer a cualquier hora,
poquísimo valor y mucho brío;
contrariedad que el alma sabe e ignora,
es, Marsia soberana, el amor mío.
¿Preguntáis quién lo causa? Vos, señora.

Lobo Huerta, Eugenio Gerardo. 2009. "Soneto", en F. Rico, *Mil años de poesía española*, Barcelona: Planeta, página 638.

- a. vocálica
- b. semántica
- c. asonante
- d. consonante

13. Elige la opción que indique la temática del poema.

Arder en viva llama, helarme luego,
mezclar fúnebre queja y dulce canto,
equivocar la risa con el llanto,
no saber distinguir nieve ni fuego.
Confianza y temor, ansia y sosiego,
aliento del espíritu y quebranto,
efecto natural, fuerza de encanto,
ver que estoy viendo y contemplarme ciego;
la razón libre, preso el albedrío,
querer y no querer a cualquier hora,
poquísimo valor y mucho brío;
contrariedad que el alma sabe e ignora,
es, Marsia soberana, el amor mío.
¿Preguntáis quién lo causa? Vos, señora.

Lobo Huerta, Eugenio Gerardo. 2009. "Soneto", en F. Rico, *Mil años de poesía española*, Barcelona: Planeta, página 638.

- a. El amor que perdura a través del tiempo.
- b. La confusión de los sentimientos ocasionada por el amor.
- c. El amor que pervive a pesar de la distancia.
- d. El sufrimiento del poeta ante el amor no correspondido.

14. ¿Qué figura literaria se emplea en los versos *Í mis palabras / se adelgazan a veces / como las huellas de las gaviotas en las playas*?

- a. símil
- b. prosopopeya
- c. sinestesia
- d. metonimia

15. La definición de género narrativo es:

- a. El tipo textual destinado a la representación escénica.
- b. El breve relato moralizante protagonizado por animales.
- c. El texto en el que se expresa la subjetividad del autor.
- d. La composición literaria en la que se cuenta una historia.

16. En la cita del cuento *Í La noche de los feos* de Mario Benedetti, la forma del discurso que se utiliza es:

"¿Usted se siente excluida del mundo, ¿verdad?"

"Sí", dijo, todavía mirándome. "Usted admira a los hermosos, a los normales. Usted quisiera tener un rostro tan equilibrado como esa muchachita que está a su derecha, a pesar de que usted es inteligente y, ella, a juzgar por su risa, irremisiblemente estúpida".

"Sí".

Por primera vez no pudo sostener mi mirada.

"Yo también quisiera eso. Pero hay una posibilidad, ¿sabe?, de que usted y yo llegemos a algo".

"¿Algo cómo qué?"

"Como querernos, caramba. O simplemente congeniar. Llámeme como quiera, pero hay una posibilidad".

Ella frunció el ceño. No quería concebir esperanzas.

"Prométame no tomarme como un chiflado."

"Prometo +

Benedetti, Mario. 1968. *Í La noche de los feos*, en *La muerte y otras sorpresas*, en http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/benedetti/la_noche_de_los_feos.htm. Versión electrónica. Consultado el 08/09/14.

- a. el discurso interior
- b. el discurso directo

c. el discurso figurado

d. el discurso indirecto

17. ¿Cuál de los siguientes textos sobre el maíz está dirigido a un público especializado?

a. Antología de leyendas mexicanas sobre el maíz.

b. De chile, de mole y de dulce: recetas que conquistarán tu paladar.

c. Manual para la fertilización fosfatada del maíz.

d. El maíz: patrimonio de nuestra nación.

18. Lee los siguientes cuatro enunciados. Elige la serie que presenta errores de puntuación.

I. ¿Vas a venir hoy?. Avísame.

II. Llamandoõ . Espere en la línea.

III. ¡Ya nació mi hermanito! Estamos muy contentos.

IV. %No regreses a mi casa nunca.+Me dijo antes de cerrar la puerta.

Seleccione una respuesta.

a. I y IV

b. II, III y IV

c. I, II y IV

d. II y IV

19. ¿Cuál de los incisos corresponde al modo correcto de ordenar el texto de forma coherente?

I. Cuando se presenta este problema, lo mejor es alejar a la planta de los rayos directos del sol, sobre todo durante el verano. También puedes protegerla usando una cortina traslúcida. No olvides retirar las hojas más dañadas de la planta.

II. Las plantas de interior necesitan cuidados especiales y con frecuencia son más delicadas. La buena noticia es que es más o menos fácil aprender a solucionar sus problemas habituales.

III. Si notas que las hojas de tu planta se ponen progresivamente pálidas o descoloridas, ¡cuidado! Puede que esté sometida a un exceso de luz que a la larga la llevará a secarse por completo.

a. III, II, I

b. II, I, III

c. I, II, III

d. II, III, I

20. Lee detenidamente los siguientes cuatro fragmentos. Elige la serie que incluye el uso correcto de la coma.

I. Querida Marta, ¿Cómo estás?

II. Mario vive en Puebla; su hermano Víctor, en Querétaro.

III. A ver, Gustavo, ven para acá.

IV. Juan, María y Pedro, vinieron a mi casa ayer.

Seleccione una respuesta.

a. II, III y IV

b. III y IV

c. I, II y III

d. II y III

21. ¿Cuál de las siguientes palabras es un ejemplo de acento prosódico llano o grave?

a. dios

b. actor

c. visión

d. milagro

22. Lee el fragmento y luego elige cuál de las opciones corresponde al propósito del texto.

Al tatuarse uno puede perseguir una moda, buscar una forma de embellecer el cuerpo, establecer un símbolo de pertenencia, expresar un sentimiento, encontrar una manera de llegar a Dios o, incluso, penar un castigo. Cada tatuaje es una marca imborrable (o al menos costosa y dolorosamente borrrable) en el cuerpo por el resto de la vida. [ñ] Por historia, el pueblo más propenso a tatuarse fue el polinesio. De hecho, la palabra tatuaje proviene del idioma samoano que se habla en la región y significa golpear el hueso porque originalmente se tatuaba con huesos pulidos. [ñ] Otros pueblos y civilizaciones que adoptaron la costumbre de adornar sus cuerpos han sido los antiguos egipcios, en quienes cobró un sentido ritual y simbólico a modo de ofrenda y adoración a sus dioses. Era un proceso doloroso realizado casi exclusivamente por mujeres, que la mayoría de las veces se usaba para demostrar valentía o confirmar la madurez.

Fragmento adaptado de Huerta, Pablo. 2014. Í Tatuajes: una práctica milenaria que atraviesa la historia, en TLC, <<http://www.tlctv.com/tatuajes-una-practica-milenaria-que-atravesia-la-historia/>>. Versión electrónica. Consultado el 02/09/14.

a. Exponer la historia del tatuaje.

b. Informar sobre los diferentes tipos de tatuajes que existen.

c. Defender que los tatuajes son una manifestación artística.

d. Convencer al lector para que se haga un tatuaje.

23. Género dramático que representa el conflicto producto de la ruptura del orden del mundo de los personajes, evento que los enfrenta con un destino del que no pueden escapar:

- a. farsa
- b. tragedia
- c. comedia
- d. entremés

24. Los dos elementos que se deben considerar para darle rumbo y adecuación al texto escrito son:

- a. objetivo y destinatario
- b. título y párrafos
- c. extensión y finalidad
- d. tipografía y papel

25. Elige la serie que contiene la forma correcta de escribir cada oración.

I. ¿Ese pastel es para ____?
A) mi B) mí

II. Me gusta ____ sentido del humor.
A) tú B) tu

III. ____ que fue una sorpresa.
A) Si B) Sí

IV. ¡_____ pobreza!
A) Cuánta B) Cuanta

Seleccione una respuesta.

- a. I-B, II-B, III-B, IV-A
- b. I-A, II-B, III-A, IV-B
- c. I-B, II-B, III-A, IV-A
- d. I-B, II-A, III-B, IV-A

26. *Te pedí que llegaras temprano* es:

- a. una oración simple
- b. una oración compleja
- c. un párrafo
- d. una frase

27. En un texto dramático, las escenas son:

- a. unidades menores en que se manifiesta en el cambio de escenografía
- b. unidades que van haciendo evolucionar la acción dramática, marcadas por las entradas o salidas de los personajes
- c. unidades mínimas marcadas por lo que enuncia cada personaje
- d. unidades mayores en las que se divide la acción, marcadas por la caída del telón

28. Un resumen es:

- a. un texto que se escribe a partir de la lectura de otro texto
- b. un texto breve compuesto de varios párrafos
- c. un texto que extrae las ideas centrales de otro y su lectura y comprensión dependen del texto resumido
- d. un texto que extrae las ideas centrales de otro y su lectura y comprensión no dependen del texto resumido

29. Los *temazcales* han sido usados en distintas partes y culturas del mundo es:

- a. un párrafo
- b. una oración simple
- c. un texto
- d. una frase nominal

30. La idea principal del párrafo es:

Aunque en los inicios de la colonización española se esclavizó legalmente a los habitantes de América, los reyes de la dinastía de Habsburgo prohibieron finalmente la esclavitud de los indios en la Nueva España, a partir de 1542. Juristas y teólogos se debatieron en lides ideológicas para discutir sobre el derecho de España a esclavizar a los indios por ser considerados inferiores.

Fragmento adaptado de González Claverán, Virginia. 1989. *Í Un documento colonial sobre esclavos asiáticos*, en *Historia Mexicana*, 38:3, pp. 523-532.

- a. En los inicios de la colonización española se esclavizó legalmente a los habitantes de América.
- b. Los reyes de la dinastía de Habsburgo prohibieron finalmente la esclavitud de los indios en la Nueva España, a partir de 1542.
- c. España tenía derecho a esclavizar a los indios por ser considerados inferiores.
- d. Juristas y teólogos se debatieron en lides ideológicas.

31. Elige la serie formada por nexos explicativos.

- a. *dicho esto, en vista de ello, pues bien*
- b. *más bien, mejor dicho, por mejor decir*

c. de cualquier manera, aun así, de todas formas

d. es decir, esto es, o sea

32. La diferencia entre un resumen y una paráfrasis es:

a. No hay diferencia.

b. que el resumen recupera sólo la idea principal, mientras que la paráfrasis puede recuperar otros datos.

c. que el resumen conserva las palabras del autor, mientras que en la paráfrasis se emplean palabras propias.

d. que el resumen es más extenso que la paráfrasis.

33. El fragmento de un texto en prosa constituido por un conjunto de líneas seguidas y caracterizado por el punto y aparte al final de la última se llama:

a. estrofa

b. párrafo

c. cuartilla

d. renglón

34. El siguiente párrafo es inadecuado porque:

Cada lengua, y las lenguas también son idiomas, tiene su propia gramática. Nunca he sabido de una lengua que no tenga monosílabos. A propósito, *monosílabos* es una palabra bonita, formada por *mono-* que significa uno y a mi vecino Pedro, a quien le encantan los crucigramas, le gusta esa palabra. En una ciudad como la nuestra, los crucigramas son útiles, porque uno puede resolverlos en el camión o en el metro cuando hay mucho tráfico.

a. tiene una idea principal y muchos ejemplos.

b. es demasiado extenso.

c. no tiene coherencia, no expresa una idea principal apoyada en ideas secundarias que la complementan o amplían.

d. tiene muchas oraciones subordinadas.

35. Selecciona el inciso que contenga la idea principal del fragmento:

La humanidad siempre ha estado expuesta a niveles altos de violencia. Las agresiones de unos individuos a otros, de unos grupos a otros y de unos pueblos a otros han estado a la orden del día por factores que van desde las disputas territoriales hasta las rivalidades meramente emocionales [õ] Para enfrentar esa tendencia, en las ciencias sociales y las humanidades se han formulado modelos de sociedad que proponen formas de organización que permitirían que los conflictos se resolvieran de forma pacífica y racional.

Olivé, León y Ana Rosa Pérez Ransanz. 2006. *Metodología de la investigación*, México: Santillana, página 27.

a. Siempre ha existido violencia en las relaciones humanas.

- b. Las ciencias sociales y las humanidades han propuesto modelos de sociedad que permitan resolver los conflictos pacíficamente.
- c. Las disputas territoriales y las rivalidades emocionales son las principales causas de violencia.
- d. La violencia perjudica la convivencia entre individuos, grupos y pueblos.

36. El propósito de un resumen es:

- a. identificar las ideas principales de un texto y elaborar un esquema con ellas.
- b. identificar las ideas principales de un texto para elaborar una ficha bibliográfica.
- c. identificar las ideas principales de un texto y extraerlas o reescribirlas.
- d. identificar las ideas principales de un texto y expresarlas en palabras propias.

37. El narrador de este cuento es:

Cuento policial

Rumbo a la tienda donde trabajaba como vendedor, un joven pasaba todos los días por delante de una casa en cuyo balcón una mujer bellísima leía un libro. La mujer jamás le dedicó una mirada. Cierta vez el joven oyó en la tienda a dos clientes que hablaban de aquella mujer. Decían que vivía sola, que era muy rica y que guardaba grandes sumas de dinero en su casa, aparte de las joyas y la platería. Una noche el joven, armado de ganzúa y de una linterna sorda, se introdujo sigilosamente en la casa de la mujer. La mujer despertó, empezó a gritar y el joven se vio en la penosa necesidad de matarla. Huyó sin haber podido robar ni un alfiler, pero con el consuelo de que la policía no descubriría al autor del crimen. A la mañana siguiente, al entrar en la tienda, la policía lo detuvo. Azorado por la increíble sagacidad policial, confesó todo. Después se enteraría de que la mujer llevaba un diario íntimo en el que había escrito que el joven vendedor de la tienda de la esquina, buen mozo y de ojos verdes, era su amante y que esa noche la visitaría.

Marco Denevi. 1997. "Cuento policial", en Violeta Rojo, *Manual para reconocer minicuentos*, México: UAM Azcapotzalco.

- a. un personaje externo
- b. el joven vendedor
- c. la bella mujer
- d. el dueño de la tienda

38. ¿Durante qué momento se desarrolla la acción principal del í Cuento policialí ?

Cuento policial

Rumbo a la tienda donde trabajaba como vendedor, un joven pasaba todos los días por delante de una casa en cuyo balcón una mujer bellísima leía un libro. La mujer jamás le dedicó una mirada. Cierta vez el joven oyó en la tienda a dos clientes que hablaban de aquella mujer. Decían que vivía sola, que era muy rica y que guardaba grandes sumas de dinero en su casa, aparte de las joyas y la platería. Una noche el joven, armado de ganzúa y de una linterna sorda, se introdujo sigilosamente en la casa de la mujer. La

mujer despertó, empezó a gritar y el joven se vio en la penosa necesidad de matarla. Huyó sin haber podido robar ni un alfiler, pero con el consuelo de que la policía no descubriría al autor del crimen. A la mañana siguiente, al entrar en la tienda, la policía lo detuvo. Azorado por la increíble sagacidad policial, confesó todo. Después se enteraría de que la mujer llevaba un diario íntimo en el que había escrito que el joven vendedor de la tienda de la esquina, buen mozo y de ojos verdes, era su amante y que esa noche la visitaría.

Marco Denevi. 1997. "Cuento policial", en Violeta Rojo, *Manual para reconocer minicuentos*, México: UAM Azcapotzalco.

- a. la tarde
- b. la madrugada
- c. la noche
- d. la mañana

39. Selecciona el tema principal del *Í Cuento policial* .

Cuento policial

Rumbo a la tienda donde trabajaba como vendedor, un joven pasaba todos los días por delante de una casa en cuyo balcón una mujer bellísima leía un libro. La mujer jamás le dedicó una mirada. Cierta vez el joven oyó en la tienda a dos clientes que hablaban de aquella mujer. Decían que vivía sola, que era muy rica y que guardaba grandes sumas de dinero en su casa, aparte de las joyas y la platería. Una noche el joven, armado de ganzúa y de una linterna sorda, se introdujo sigilosamente en la casa de la mujer. La mujer despertó, empezó a gritar y el joven se vio en la penosa necesidad de matarla. Huyó sin haber podido robar ni un alfiler, pero con el consuelo de que la policía no descubriría al autor del crimen. A la mañana siguiente, al entrar en la tienda, la policía lo detuvo. Azorado por la increíble sagacidad policial, confesó todo. Después se enteraría de que la mujer llevaba un diario íntimo en el que había escrito que el joven vendedor de la tienda de la esquina, buen mozo y de ojos verdes, era su amante y que esa noche la visitaría.

Marco Denevi. 1997. "Cuento policial", en Violeta Rojo, *Manual para reconocer minicuentos*, México: UAM Azcapotzalco.

- a. la avaricia
- b. el desprecio
- c. la ambición
- d. la pasión

40. En el siguiente fragmento, el tipo de narrador que se presenta es:

Cuando yo tenía seis años vi en un libro sobre la selva virgen que se titulaba "Historias vividas", una magnífica lámina. Representaba una serpiente boa que se tragaba a una fiera.

En el libro se afirmaba: "La serpiente boa se traga su presa entera, sin masticarla. Luego ya no puede moverse y duerme durante los seis meses que dura su digestión".

Saint-Exupéry, Antoine de. (1943) 2003. *El principito*, en Biblioteca Virtual de la Universidad Estatal de Bolivia,

<<http://www.agirregabiria.net/g/sylvainaitor/principito.pdf>>. Versión electrónica. Consultado el 09/09/14.

- a. narrador omnisciente
- b. narrador en primera persona
- c. narrador en tercera persona
- d. narrador en segunda persona

Nombre y Firma del Alumno